

[illegible]



























# الشمس المشرقة

صفحة أسبوعية

## حلل سفك دمي

غث الجفن سري زفراف  
واتنفس من عقب لحياف  
به بلبل العشاق هتاف  
هطال موق العين نراف  
بسباب خل في مازاف  
ادعج غنغ هزاف لطراف  
يطفي بشيل السندس الحاف  
ومن الخجل مشيه تغرياف  
به كوكبين اتهود وقاف  
وشمس الضحى بينوباً اتراف  
به من عزيب اليازي اوصاف  
حلل سفك دمي ياعراف  
عمري فده ان كان ينشاك  
ماله لزيم وحق وانصاف  
شعر/ محمد سلطان الدرمني

شربت الينوبي من عقب دوق  
واحيانا نسيه مئت اعروق  
وحندس دجا الديجور برقوق  
صار الجفن بالدمع مغروق  
وامسى الحشايا صاح محروق  
ترف الصبا والحصر مدقوق  
عقل وثقل لطفاً او منطوق  
توح اجدمه لي ثار مطروق  
امعزلاً والصدر مفهوق  
جلياب خده لامع ابروق  
ياشيب عيني كيف مخلوق  
ماخاف بي لي خالجه فوق  
وانا من اجل ارضاه باسوق  
ياغير باب الحب ياشوق



## فوق القلب بصمتكم

هلا صوت انتقل من عبر هاتكم  
بشرفي اكرها زيارتكم  
محبتكم لكم تشهد محبتكم  
فلا ينسا ولا ينرك صداقتكم  
انا مارت في الدنيا بصورتكم  
اذا يوم انظر كيف بهجتكم  
وقد باعته من عدالتكم  
بسطق الارض يا محلات خطرتكم  
احاسيس الجسم ترسل اشارتكم  
على الاتفاق يا محبوب رايتكم  
وفوق الراس مرفوعة معزتكم  
وفي عيني وفي روعي محبتكم  
نهيل بالذي تاه ايمودتكم  
تصور ان فوق القلب بصمتكم  
ملكك الكون يوم انال بصمتكم  
انا انيالي والراحات راختمكم  
ملكوتي وحكموتي بسلطنتكم  
سلام بالنسيم الى سلامتكم

شعر/ سالم بن محمد الدرعي

## من هجرك اعاني مشاكاة الى احمد بن عتيق القبيسي

يا القبيسي بيتكم عاني  
الرجاء تفعل لي احساني  
حيث لسه لك معي شاني  
في المحبة بت هيماني  
من ونيني الليل سهواني  
والقلب من هجرك اعاني  
على العهد بحلف لك ايماني  
في حشا لغواد سكاني  
لوحبي في العهد خاني  
لو يراعيني في الازماني  
والقمر في الليل ساباني

شعر/ المجروحة

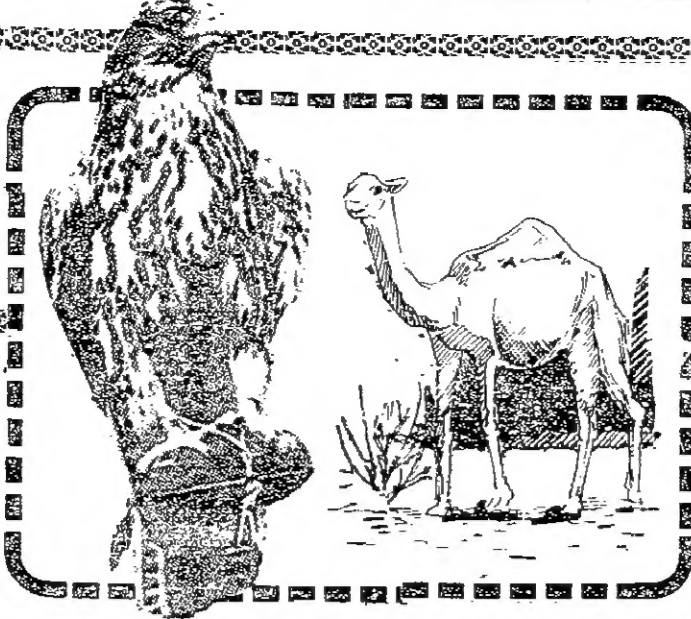
## ردود سريرة

فهد الذهلي - جاكستان - عيسى عبد الجليل الفهيم، هنوف  
الحى، القصائد غير صالحة للنشر ومعدرة.  
سيف سالم الدح، - المشاركة - خلف احمد فاني، - عجمان،  
حميد بن ذبيان - دبي - انقطعت عنا رسائلكم وعسى المانع خير.  
الشاعر علي زيطان، القصيدة التي ارسلتها اليها غير صالحة  
للنشر. وشكراً.



اعذك واشراف الشاعر

محمد بن راشد الشامي



## أنا الفلاح

هذه القصيدة مهداة الى الشاعر / وله - ابو ظبي مع التحية  
فتحت القلب لك بيتي قصر حبك  
ترفق بالوليع اوخاف من ربك  
سلكت الفن ميدانه وانا ابجيتك  
زوايا الروح تبسط لك قصر حبك  
وهيتك قلب لمعنا وانا صبك  
انا الفلاح واسجي مزرعة حبك  
سعادة حظ من يقطف من اعنيك  
بعين اوسيف وارد كملك ربك  
لندن غودك يمس ايشوب ايليك  
ابحور الشوق تلعي وتلعب بك  
حبيبي ليش تهلك صب ايمبك  
زميلي [ياوله] ساعة لفا تيك  
رفيع المستوى قلبي ارحب بك  
لك التمجيد من شرقك ومن غربك  
تهيت الجليل واطلب تسمح الصبك  
شعر/ ذيب الصحراء

## حسبي على الحصاد

مساء فيه اللقاء معتاد  
اساميريه ليدين العود  
أوخلنا الزمان افراد  
يليته بس يوم ايعود  
واشوف الغالي الوداد  
وحشني بوعيون سود  
مع كل واحد قصاد  
اطرش له سلام زود  
ولا حقني سلام إيعاد  
ولا منه لفتاني اردود  
انا حسبي على الاضداد  
ووحشات الليالي السود  
غدر بي وقتي الرداد  
ودنيا تفجع المولود  
تفرقنا وضرنا أيعاد  
وحازت بيتنا حدود  
شعر/ ع.م

## مع الأيام

هلا حي العاني في صورها  
تراحيباً عند ورد اوزهرها  
وما بنت عطور في نحرها  
وما غنا الغني في سهرها  
عسى يا صاحبي تكفا خطرنا  
تباتفرض على المغرم امرها  
آلا ياما تجرنا صبرها  
مع الأيام تروينا عبرها  
يعلى نجم السعد يشرق قمرها  
ولا تشكي من الدنيا عسرنا  
خشيف الريم راى في خدرها  
على خلد ضياء الشمس اوسفرها  
عسى الياصم تكفيكم شرها  
تحية شوق تشرف نشرها  
عند ما خبت الهين التلايد  
وعند ما عاد بالاشواق عايد  
صورتاً من ربا البيض الحرايد  
ليالي الاتس وابام السعايد  
سيناً صار فيها الصدق كايد  
إيقوي العزم في حمل الشدايد  
وذاقنا المر فيها والنكايد  
ونخفي عن عواذلنا السدايد  
وجوك بالصفاء تلقاه سايد  
ونحفظ بالوصل بعد البعايد  
عسى خلك على لاماك عايد  
نفور ما يصيده كل صايد  
رشيق القد وخصوره جلايد  
وتغني العين من عقب السهايد  
ويضي العمر يا فراح اوسعايد  
ونهدى لكم عبر الجرايد

شعر/ نسمة غروب

## حكمة العدد

صديق من بعيد إبلا مزيد  
صديق مسير كما تشوف  
معيضك من هو الجني جليل  
سوى ثوب القنار والطعام

## سالفية وقصيدة

شاعرنا.. شدة الحنين الى المحبوب.. ولانه لم يستطع  
الصبر عن بعده.. ولان نار الشوق حراقة حتى وان كانت  
رمادا.. ولانه لا يستطيع ان يتحمل عذابا فوق طاقة البشر..  
قرر البحث عنه الوصول اليه مهما كانت الصعاب  
وحبيب شاعرنا كان بعيدا.. لكن نار الشوق لا يطفئها  
البعد بل يزيد بها اشتعالا.. فربك شاعرنا.. الله يعزركم..  
وسيلة المواصلات الوحيدة في ذلك الوقت وهي الحمار..  
واخذ يصل الليل بالليل.. نيل ريقه بالصبر.. زاده الحنين..  
وزاده الشوق.. كلما جاء الليل.. اثار القمر اشجانه لانه  
يشبه وجه الحبيب.. فيجد السر.. وكلما طلع النهار زاد  
لهيب الشمس نار الشوق اشتعالا فيحت راحلته على  
الطيران.. لتصل في اسرع وقت  
وباللمفاجأة.. عندما حط رحاله بجوار بيت الحبيب..  
جاءه الخبر ان الحبيب ميهود.. وان عوقه.. صعبا.. فجن  
جنونه.. ونحت عن الدواء.. فلم يجد إلا الالوسم وصفة  
يقدمها للحبيب

فعاينه الحبيب ريقه العشاق.. وأوجعه بالسؤال: هل  
ارتضيت في النار دواء.. وانت الذي كنت تتعذب للفتي..  
اين قلبك.. كيف طوعك تكويني بالنار وانت المحب الذي  
عرض نفسه للهلاك لمجرد ان يلقاني..  
كلمات الحبيب زادت شاعرنا عذابا فوق عذابه.. ولان  
دموع الرجال عزيزة.. حسنها بجهد جهيد.. وحسب عند..  
رغم الآلام التي تكدها.. ووجد شاعرنا نفسه يضع يده على  
موضع الألم.. ويقرأ.. القرآن.. بينما كانت آيات الشعر  
تنساب في خاطره رفرفة عذبة كضياء الجداول الصغيرة  
تطفئ عطش الارض.. وتحمل كل الحب.. وكل الاسف  
والندم على وصفته التي ألت الحبيب بذاتها قبل ان تؤلمه  
بنارها.. وماخف عن شاعرنا ان الله من على الحبيب بالشفاء  
بالعلاج بالطريقة الجديدة.. فكانت هذه القصيدة.

فاليكم يا اعزائي القراء قصيدة الشاعر/ سعيد بن هلال  
الظاهري

يا الله يا كشاف لهموم  
يا مطور الدنيا وحوال  
إنك إتصح الزين وتقوم  
ايخير من عقب التعلال  
ايخير انا من قبل ذا اليوم  
من قبل لاشوفك بذا الحال  
يحرم مقاتي اولذة النوم  
لو بايكمل سبعة احوال  
مريضك شروا غارة القوم  
قوم تبت الحال والمال  
لكننيه لقدر ولا اروم  
واطلب من الله عتاك ايزال  
اليهد فيك اتته وفوموم  
والهم بي مع ظليجة البال  
ليت اليهد يتقسم اقسوم  
عنكم بشيل بقدر مايشال  
أمرت لك يازين بوسوم  
لجل الشفاء ياروح في الحال  
والحين من وتمك معدوم  
من ساعد ايده كفه ايشال  
والله منكم صرت مظلوم  
زجنيته مايا التبدال  
عليك والله لعمل اهجوم  
مجنون لا ينشد ولا يسال

## لوتوري

كم انا يتحمل الهجري  
ارحوني عفت انا صبري  
آه يا المحبوب لوتوري  
مشكلتيه أوتيه ابفكري  
ودوم زولك يا الغطي يطري  
بايعاً عصري ولا بشري  
من رضايه لا ولا جبري  
مكتفي عن جملة العذري  
غير زولك يا بعد عصري  
شعر/ جمال بن فالح





### قبل القراءه

مؤلف هذا الكتاب البرينس لاورينتينوكس، من جمهورية لتوانيا السوفيتية، عث سنوات طوالاً في الولايات المتحدة الأمريكية مراسلاً صحفياً معتمداً لوكالة الأنباء «تاس»، واكتسب خلال هذه المعيشة معرفة عميقة بأسلوب الحياة الأمريكية وبمنطق الشخصية الأمريكية في آن واحد، ولذلك فقد كان مؤهلاً بجدارة للتعبير عن تجربته ومعايشته، بأسلوبه الصحفي الرشيق، وطريقته القصصية المشوقة التي تدل على موهبة أديبة رفيعة، وتلفها المؤلف لخدمة أفكاره ومعالجة الصحفي.

في مثل القصص الصحفية أو المقالات المكتوبة بالأسلوب القصصي، يروي لنا لاورينتينوكس جانباً عن الدعاية الأمريكية والطريقة التي تتم بها، ودرجة تأثيرها على المواطن، ودفترها على توجيهه والدخول إلى صلب تفكيره، ليس في الحقل السياسي وحسب، بل في الشؤون الحياتية الاعتيادية المتعددة أيضاً، كما يروي جانباً عن التبتلجوت، من حيث ضخمة البناء ومن حيث التفاصيل الطريفة المتخلقة به، مما يجعله الكتاب أو الصحفيون في العادة، لكن المؤلف يلتقط الشؤون العابرة، ويلفت النظر إليها وإلى أهميتها وخلفياتها، بالإضافة إلى إلقاء ضوء على التجمع الصناعي - العسكري، تاريخاً وممارسة، ويروي بدقة، كيف يتبادل المندوبون والعسكريون المواقع والأدوار في الأجهزة

### لمحة عامة حول الكتاب

المدنية والعسكرية، بحيث تبقى سيطرة الجهة نفسها قائمة في تسير الأمور السياسية الأمريكية سواء على الصعيد الداخلي المحلي أم على الصعيد الخارجي الدولي.

ويتناول المؤلف جوانب أخرى، بكثير من السلاسة والروح المرحة والأسلوب الساخر أحياناً، ويحاول أن يحافظ على وتيرة التشويق في نسق واحد متوازن في كل صفحات الكتاب، فهو يتناول قضية الانتخابات الرئاسية وانتخابات الحزبين الرئيسيين «الحزب الجمهوري والحزب الديمقراطي» لمرشحينهما، وقضية الزواج، وقضية التمييز العنصري، مركزاً في الشرع على مصائب «كو - كلان»، الرهيبة، عدا عن تتلوه لشؤون الكونجرس وطريقة إدارة العمل فيه من حيث تمرير القوانين وأعماله التصديق عليها، ودور اللوبي في كل ما تقدم.

وبعد، فإن في كتاب «بوابة الرعب»، عشرات الموضوعات المشابهة التي لا تقل أهمية عما ورد ذكره، الأمر الذي جعله فيها بالليل لكل من يريد معرفة الحياة الأمريكية وخفاياها المستترة، وجعله يترجم إلى عدة لغات أجنبية، «المترجم».

## السيارات تقتل ألف أمريكي في السنة

الأمريكي يحب السفر كثيراً ويدفع بسخاء من أجل توفير الراحة في الرحلات ولا يعرف شيئاً عن السيارة التي يركبها «سحق بحذر» الشعار السائد في أكبر بلاد العالم في وفيات حوادث المرور



السيارة وسيلة النقل المحببة للأمريكيين.

### «خط البنزين بالويسكي أقصر طريق إلى الآخرة» لافتة تملأ طرق أمريكا

مجهزة بدعامات حديدية قوية من الداخل حتى لا يرويدا رويداً تبدأ كلمتا «سحق بحذر» تحتفتان في البلاد التي يموت فيها سنوياً أكثر من أربعين ألف إنسان ليجل مكانها كلمتا «حظ سعيد».

وتحتل أمراض القلب والأوعية الدموية المكان الأول في أسباب وفيات الأمريكيين، بينما يحتل السرطان المكان الثاني، أما فائمة السيارة فاتها تحتل المكان الثالث في عدد الضحايا.

وانضمت شركات التأمين إلى معركة مكافحة الحوادث على الطرق الأمريكية، ويرى السائق على طول الطريق لافتات ملونة بالوان زاهية تقول: «من يخطئ البنزين مع الويسكي عليه أن يتذكر أن هذا الكوكبيل سيوصله مباشرة إلى الآخرة، أو «لا تسرع، فالوقت لا يهرب منك».

والطرق في أمريكا ممتازة ومحركات السيارات قوية، الأمر الذي يخلق انطباعاً بأن تلك السيارات تسير على هذه الطرق بسرعة جنونية، لكن الأمر ليس كذلك، فاعلى سرعة مسموح بها في الولايات المتحدة الأمريكية هي ٦٠ - ٧٠ ميلاً / الساعة (الميل يساوي حوالي ١.٦ كيلومتر). ويقتصر بالمرصاد لاولئك السائقين الذين يتخطون تلك السرعة نظام رادار وشبكة لأرجمان، لكن هناك تحديات مختلفة للسرعة حسب اختلاف الطرق ومدنية نيويورك هي الوحيدة التي يسمح فيها بالسرعة بأية سرعة يشاءها السائق، وذلك من أجل زيادة سرعة الشوارع المختلفة بكل أنواع السيارات.

#### نصائح دينية

ويستثني من تحديد السرعة سيارات الشرطة والأساف والسباق، خاصة تلك التي تشارك في سباق «ديموليشن ديربي»، فهذه السباقات لها طرق خاصة وتشارك فيها سيارات مصممة لهذا الغرض خاصة

غادرتا مدينة نيويورك عشية يوم العمل، ففي عام ١٨٩٩ اتفق أرباب العمل مع نقابات العمال المتواظفة معهم على إعلان أول يوم اثنين في شهر سبتمبر عيداً. وكان المقصود بذلك هو إطفاء بريق عيد الأول من مايو - عيد العمل العالي، ومنذ ذلك اليوم أصبح بإمكان العمال أن يخرجوا في رحلات يستمتعوا فيها بجمل الطبيعة ويقدموا الشكر لاولياء نعمهم الذين لولاهم لما كان يوم العطلة هذا... ولما كان لسبهم الخبز والسيارات....

وتكون الطرق الأمريكية في هذا اليوم مكتظة أكثر من المعتاد.. ويشت الراديو والتلفزيون نشره التفتيش الجوية والتفتيش يصد الحوادث المتوعدة. والفريق أن التفتيش تكون أدق من الأولى دائماً، فقد كان متوقفاً أن يتوقى في يوم العمل عام ١٩٧٠ حوالي ٥٣ شخصاً، فتوقى بالفعل ٥١٤ شخصاً.

فمن أين تأتي هذه الدقة في التوقع ؟ إن كل فوضى قوانينها، ومصر ملايين الناس ممن يجلسون وراء المقود يعتمد على ظروف معينة ومحددة: حالة الطرق بعد المطر والرؤية والضياب، وحالة السيارة الفنية، والظروف الخاصة بكل مقطع من الطريق... الخ. وبالنظر إلى تلك العوامل وبمساعدة نظرية الاحتمالات فإن الخبراء يستطيعون التنبؤ بعدد الحوادث بدقة كبيرة.

ومن أجل الخروج من نيويورك فإنه يتوجب علينا عبور نفق لينكولن تحت قاع مديسون، ولم تتمكن من اجتياز هذا النفق إلا بعد مرور مالا يقل عن نصف ساعة بسبب أزمة السير الخائفة لأن السيارات لا تسير إلا في مسيرين فقط.

وعندما خرجنا من النفق اخيراً وأصبح بإمكاننا تنفس الهواء النقي علقتا ثانية عند حاجز لدفع اجرة المرور، وهنا قال لنا الشرطي الجالس في كوخ وأنا ادفع له النقود: «سحق بحذر».

ويمكن أن تدفع عند هذا الحاجز بأن تضع القطع النقدية «المعدنية» في جهاز أوتوماتيكي تقضه الإشارة الضوئية الخضراء ويصبح بإمكانك مواصلة السير. وإذا حاول أحد المرور دون دفع ما يترتب عليه فإن صافرة الانذار تطلق وتطلق شرطي على دراجة نارية وراءه فينتهي الحادث أمام هيئة المحكمة.

ولا يعطى الحاجز استثناء لأحد على الإطلاق. وعندما خرجنا من النفق كان الراديو يعلن أن رجال الملاحه «لويسفيل» أعلنوا احتجاجاً جماعياً لانهم بينما كانوا مسرعين لاطفء حريق علواً عند حاجز يتقعر من أوتستراد كينتا، وفي الوقت الذي كانوا فيه يتناقشون حول اجرة المرور كان البيت يحترق، لكن قانون الطرق الأمريكي الحديدي واضح كالسيف: ادفع ثم استعمل.

#### حظا سعيدا

وسارت سيارتنا في طريق يمتد عبر الصحور على الجانب الأيمن من هيدسون، وبعد عدة منعطفات وجدنا انفسنا عند حاجز جديد - مديسل - إلى أوتوستراد نيوجرسي، وسلمنا الموقوفون هناك تذكرة مسجلة عليها مكان الدخول وساعتهم، وفي منطقة الخروج من الأوتوستراد كان هناك حاجز آخر وموظفون أخذوا تذاكرنا وقرروا المبلغ الذي يتوجب علينا دفعه. وعندما انحلتف من الأوتوستراد عند بالتيمور

والطعام، الأمر الذي يؤدي بالانسان للاعتقاد أن جميع الطرق الأمريكية متشابهة بحيث لا يمكن التمييز بين الواحد والآخر إلا من رقم كل طريق.

#### العناية بالبيوت

ولاحظنا مدى عناية الأمريكيين ببيوتهم وأراضيهم وبالطرق الموصلة بين الأوتوستراد وبين بيوتهم، كما لاحظنا مدى العناية بالنظافة وعلى بقاء كل شيء بأفضل صورة ممكنة. فمن خلال الحسابات الطويلة والقالم والورقة وجد الأمريكيون أن المحافظة على الطرق الخاصة والساحات التابعة للبيوت والأدراج لا توفر المال فقط بل وتوفر الصحة أيضاً.

ولا يقيم الأمريكي عادة حول بيته حديقة، لكنه يزرع الشجيرات ويقلها مرتين في الأسبوع ويسقيها ست مرات في الأسبوع، ومن الناس جداً في هذه البلاد روية - الأسرار، فهذه ليست موجودة إلا حول القلل الفخمة أو القصور والمتنزهات القديمة، إضافة إلى السجون والمصحات العقلية.

وفي المساء تنزه أمام البيت أنوار تحملها تماثيل اسمنتية تكون منحوتة على شكل عبيد. كذلك يكون رقم البيت واسم المالك مضامين.

ولا يحمل ساعي البريد الرسائل إلى البيوت، بل الطريق، ويوجد في معظم البيوت عجلة خشبية مرفوعة على عود مثبت في مكان ظاهر أمام البيت، وهذه العجلة معروفة حتى ذلك الحين: العربة الخشبية التي تجرهم العصور القديمة حينما جاء الغزاة من العالم القديم واجتاحوا القارة الأمريكية ودفعوا بمقاومة الهنود نحو الشمال، وكانوا يستعملون في معاركهم أفضل وسيلة نقل معروفة حتى ذلك الحين: العربة الخشبية التي تجرهم الخيول. وأصبحت العجلات الحديدية التي تم طلاؤها حديثاً تحتل أماكن هامة في المدن هذه الأيام، كما أنها أصبحت بالنسبة للنساء بدلاً مناسباً لحديقة البريد.

تقوم بعض محطات البنزين بتقليد هذه العادة على طريقها الخاصة، إذ تثبت على عمود مزود أمام المحطة عدداً من العجلات المطاطية المستعملة.

وفي بداية القرن الحالي قال فورد جملة المشهورة: أنا لا اصنع السيارات كي ينظر الناس إليها، بل كي يشتموها.

وكانت المنافسة في البداية مع العرب. وفي عام ١٩٠٢ غرمت الشرطة أول مخالف لاستعمال الطرق حينما تجاوزت سرعته عشرة عشرة أميال بالساعة. وفي تلك السنوات كانت الخيول تجر السيارات التي تعرضت لحادث سير إلى الكراج، بينما كان يتم شراء البنزين من الصيدلية.

ورويدا تطورت السيارة وأصبح الأمريكيون يحبون ركوبها، وعلى الرغم من ذلك فإن معلوماتهم اليوم عن السيارات مازالت على نفس المستوى الذي كانت عليه في عام ١٨٩٢، حينما خرج هنري فورد من ورشته إلى شوارع ديترويت بأول سيارة في الولايات المتحدة، فهناك أمريكيين من يجيدون قيادة السيارة لأكثر من عشرين سنة لا يعرفون حتى الآن تغيير إطار مضروب أو إصلاح خلل بسيط فيها.

#### رخصة قيادة

وفي مدينة نيويورك التي يسكنها ملايين الناس توجد مؤسسة واحدة وحيدة تقوم بجميع العمليات المتعلقة بفتح رخص السائقين، وهي مؤسسة - «والش - قال» - قادرة على القيام بمهمتها على أكمل وجه، فحينما تأتي للحصول على رخصة فأنك تعين نموذجاً حول ما إذا كنت قد حصلت على رخصة في السابق، وفي حالة الإيجاب فإن عليك أن تكتب التاريخ وبسبب سحبها منك، وعما إذا كنت سليماً صحياً. وإذا لم تكن كذلك فما هي الأمراض التي تعاني - أو عانيت - منها. وبعد ذلك تذهب إلى الصندوق لتضع رسوم الفحص النظري الذي تستطيع تقديمه متى تشاء، وفي قاعة الامتحان يجلس

#### تصادم جماعي

ولعل أخطر الحوادث هي تلك التي تقع على شكل سلسلة من الاصطدامات الجماعية. وقد وقع قرب مدينة سانتا أنا في كاليفورنيا ذات مرة حادث سير مزروع اصطدمت فيه ١٥٠ سيارة دفعة واحدة، وأسفر الحادث عن سحب ٥٧ سيارة منها إلى مقبرة السيارات مباشرة.

وقبل رحلتنا عبر نفق لينكولن بأسرع وأحد تصادمات ١٤ سيارة شائعة بعضها ببعض.

ومن المعروف أن يمكن تجنب الحوادث الجماعية هذه عن طريق إبقاء مسافة مناسبة بين السيارة والآخرى، ولكن الأمريكيين الذين يحاولون في حياتهم اليومية العناية الابتعاد عن الآخرين تراهم يلتصقون بعضهم ببعض حالاً يجلسوا وراء المقود.

وإذا كان الأمريكي قادراً على عمل شيء، بعد الحادث فإن أول عمل يقوم به هو إبلاغ شركة التأمين، ويقوم موظفو الشركة على الفور بفحص الحادث وظروفه وتحديد قيمة الخسائر والتعويض المستحق، ويبدو للوهلة الأولى أن شركات التأمين هي أكثر جهة تتضرر من الحوادث، لكن ذلك ليس صحيحاً، فهذه الشركات هي الأكثر نجاحاً في الولايات المتحدة، بل وناجح من البنوك، فهي تعرف كيف تحقق الأرباح الخيالية، وكيف تجنب الخسارة، فعلى الرغم من أنها تدفع تعويضات كاملة عن الخسائر الناجمة في الحوادث، إلا أنها ترفع قسط التأمين في السنوات التالية، وإذا حاول الأمريكي أن يؤمن في شركة أخرى فإنه لن يجد طريقاً أفضل، لأن الشركات تتبادل المعلومات فيما بينها.

ولكن لماذا الكتابة عن الحوادث في الوقت الذي نسير فيه بأمان على الطريق ؟ والصحيح هنا شمس ودافق، وشهر سبتمبر ليخني الخريف بعد، فالخريف الأول منه يكون في بعض الأحيان أحصى فترة خلال السنة كلها، ولذلك فإن المدارس لا تفتح أبوابها إلا في يوم ١٦ سبتمبر، ولم تر على جانبي أوتوستراد نيوجرسي - تيرينياك سوى عدد قليل نسبياً من لوحات الدعاية، حتى لكاننا لم نكن في أمريكا، فالدعاية تجارة، وقد اشترت حق الدعاية على هذا الطريق شركة فنادق مطاعم هوارد جونسون وكراج تصليح السيارات الذي تملكه محطة بنزين ستيبي سبريس، وتشيع هاتان الشركتان حاجات المسافرين الأمريكية لانهما تقدمان له على طول الطريق الهوت دوج والبنزين.

#### وتمتوع الدخول

وأما سكك الحديد فإن ملكيتها في كل الولايات المتحدة تعود إلى شركات ومؤسسات أهلية، من حين إلى حين الطرقات تكون مملوكة للسلطة الفيدرالية أو للدوائر البلدية، وعندما نعلقنا في سيارتنا من طريق تيرينياك إلى طريق أكل أهلية والسرير به يتم دفع اجرة قال أحد الزلا: ما رأيكم أن نتوقف لنصف ساعة على الأقل كي نستريح على هذا العشب ؟ وكجزء هذا الزميل قد وصل إلى الولايات المتحدة منذ فترة وجيزة، وكانت تلك أولى رحلاته فيها، لكن هذا الاقتراح الذي يبدو غفلاً كان يقبض في الظروف الأمريكية اقتراح فتح باب الطائرة المحلقة من أجل السير على التخييم، فعلى طول الطريق كنا نرى في كل قطعة أرض أو على عمود أو سور لافتات صغيرة مكتوب عليها عبارة: املاك خاصة، ممنوع الدخول، لكن صدقنا أصر على موقفه وقال: لنلق انذن قرب جدول الماء، فلا يمكن أن يكون جدول الماء ملكية خاصة.

والحقيقة أن الملكية الخاصة في أمريكا لا تقتصر على الغابات والأنهار، بل وتتخطاهما لتشمل شواطئ الحيطات أيضاً، ولو حاول المرء أن يدخل أرضاً خاصة مكتوباً عليها عبارة: املاك خاصة، دون إذن المالك فإنه سيدفع نفسه وأقفا في المحكمة.

وتوجهنا من نيويورك جنوباً إلى بالتيمور، ومن بالتيمور انعطفنا غرباً، وبعد نصف ساعة توجهنا إلى الشمال، وقد تركنا أوتوستراد نيوجرسي - تيرينياك وانطلقنا عبر طرق لايفينغ مقابل السرفيهيا، وهذه الطرق طيبة بالمنعطفات الحادة والفتحات الداعية الكثيفة المختلفة والشركات والبوفيهات ومحطات البنزين والفنادق

#### الفاخص إلى طارئة طويلة ويمتحن ١٠ - ٢٠ متقدماً دون

أن يتقوه أحد بكلمة واحدة. وقد أعطوني ورقة عليها ١٠ أسئلة وكان مطلوباً مني أن أجيب عليها بنعم أو لا. وليس من الضروري كتابة أي شيء، بل يكفي لقب المربع الملائم للسؤال. وبعد ذلك يأخذ الفاخص ورقة الاجوبة ويضع عليها بطاقة الاجوبة الصحيحة ذات التقوي المحددة ويتأكد من عدد التقوي المطابقة في الورتين، والتي هي نفس عدد الاجوبة الصحيحة في ورقة الطالب، ثم يوقع ورقة الاجابة ويعيدها اليك، أما إذا لم يعدها فمعنى ذلك أنك لم تنجح في الامتحان وفقدت حقك في الرسوم المدفوعة.

وبعد الانتهاء من الفحص النظري تذهب إلى موظف آخر يتأكد من معرفتك لشارات المرور ومن قدرتك على تمييز الألوان.

ويتم بعد ذلك ملء نسختين من رخصة السوق الخاصة بـ «التلميذ»، وتبقى نسخة لدى الموظف، بينما يتم ختم الثانية وإعطائها للمتقدم الذي يصبح بذلك مؤهلاً لقيادة السيارة مدة ستة أشهر، فطريقه أن يكون بجانبه سائق يحصل رخصة سوق سارية المفعول، وإذا لم يتمكن الطالب من تقديم الامتحان العلمي والنجاح فيه خلال فترة الستة أشهر فإنه يفقد الرخصة المؤقتة والرسوم التي دفعها.

وليس من الضروري إجراء فحص طبي خاص، فالقدرة على تمييز الألوان أصبحت معروفة أثناء الفحص السابق، وأما بقية الأمور التي قد تدعو للقلق على القيادة فإن الفحص يخبرنا أنها الفحص العلمي، وقبل تقديم الفحص العلمي يتوجب دفع رسوم جديدة، ثم يجلس إلى جانب الطالب منضمين يبدأ بإصدار التعليمات: إلى الأمام... إلى اليمين... إلى الخلف... قف... الخ. وعندما تقدمت لامتحان من الفاخص من السيارة دون أن يتقوه بكلمة واحدة غير الأوامر، فسألت: هل اجتذرت الامتحان ؟

فرق قائلاً: لا أعرف.

#### الأمريكية سائقة «ناصحة»

وجايتي الجواب بالبريد، فبعد أربعة أيام تفتيت أنه يتوجب على دفع بعض الدولارات الإضافية، وفتح، إذ يبدو أنني نجحت في الامتحان، وعندما دفعت لم يبق إلا تعبئة نموذجين من نماذج رخصة السوق، واحد يحتفظ به الموظف وواحد يسلمني إياه بعد ختمه، وهكذا فقد حصلت على وثيقة من أهم الوثائق الضرورية في الحياة الأمريكية: رخصة قيادة السيارات، وبينما كنا نسير على الطريق مرت بنا سيارة تترك تلاحق أحد المخالفين لنظام المرور، فيض الطريق تكتف وتقف تحت رقابة الرادار، ومن يتجاوز السرعة المحددة يجد أمامه شرطياً يلتفتع أول مرة على الطريق، والمرة الثانية في المحكمة، والشرطي لا يقبض قيمة المخالفة، بل يحرمها فقط ويحدد يوم وساعة التمثل أمام القاضي، ويقضي القاضي، بوجود الشرطي، وفي مدى خرق السائق لنظام السير، كم يحدد قيمة المخالفة على ضوء ذلك، وبالطبع فإنه قد يبريء السائق، لكن ذلك لا يحدث عملياً أبداً، فإذا لم يعترف السائق - المتهم بذنبه فإن القاضي قد يضاعف قيمة المخالفة بسبب إساءة وقت المحكمة ومحاولته التهرب من الغرامة، ثم يسأله قائماً عما إذا كان يعترف بذنبه، ومن يعرف قواعد التنظيم القضائي في الولايات المتحدة الأمريكية فإنه لا يرتكب خطأ الدخول في مساهكة مع المحكمة، بل يعترف بكل ما هو مطلوب منه حالاً، وعلى الفور، بعد أن يقرض القاضي على المتهم الخلد غرامة تصل إلى عشرة أضعاف الغرامة الأصلية، ومن النادر جداً أن يخسر الشرطي قضية أمام هيئة المحكمة، ويحمل جميع البالغين في أمريكا - تقريباً - رخص قيادة السيارات، وعلى الرغم من أن هذا يبدو غريباً، إلا أن النساء من اللواتي يفضلن الجلوس خلف المقود، ويضلل الرجال عادة ترك هذه المهمة لهن لانهم يحبون أخذ نسيط من الراحة، أولاً، ولانهم لا يحبون التصالح الكثيرة التي يواجهونها لهم طوال الوقت، ثانياً، فكل أمريكية تعتبر أن من الضروري جداً توجيه النصح للسائق، مادامت تلك المرأة تحصل بعض الاحترام لنفسها على الأقل.

ذات يوم.. كانت الصيدليات تبيع البنزين وسرعة السيارة لاتتجاوز ١٠ كيلومترات

### الآن لدى بن حم للسيارات عروض لا تقبل المنافسة

عروض لا تقبل المنافسة

تسليم مريح - بدون دفعة أولى - ادفع فقط ١٤٤٥ درهماً شهرياً واقتن سيارة لاتضاهى من فيات مجاناً

- تأمين شامل لمدة عام كامل من شركة الظفرة للتأمين
- رش بمضاد للصدأ مكثول ٥ سنوات
- كفالة للسيارة لمدة سنة واحدة أو ٤٠٠٠ كيلومتر
- ٣ فصول صيانة دورية
- استلام وتسليم السيارة في أوقات الصيانة

بن حم للسيارات

شارع الشيخ خليفة - أبوظبي - هاتف ٣٣٣٧٧٠

أسرعو ! فالكمية محدودة

كروما آي.سي



من  
الأمان

**رأى الناس**  
مراجعة أسبوعية  
٢٩١٨٠٠  
هاتف: ٤٦١٨٠٠  
إشراف: عبد الله رشيد

الذي سترك فيه هذه الانقراض أو سترك فيه سيستغرق مدة طويلة... لا تستطيع المكمل عليها فهي تجربة وليدة وليس المهم هدم البناء في سبع ثوان فقط بل المهم كم من الوقت يستغرقه أعمال الانقراض ثم نقلها بعد ذلك... ونرجو ألا يطول هذا الوقت... ومرحباً بكل جديد... وسريع ومفيد وعمل فوق أرض بلادنا.

**غواص**

البيانات المجاورة فإن التكنولوجيا التي استخدمت في عملية الهدم ضاع اثرها فانقراض البناء مازالت قائمة على الأرض... بل أن هذه الانقراض انقشت الشوارع المجاورة لها واصبحت مرتعا للأطفال يلعبون فيها مع وجود كل الاخطار التي قد تحدث بهم.

والسؤال الآن... ما الفائدة من استخدام أحدث اساليب العصر في هدم البناء إذا كانت الانقراض ستظل أياماً أو شهوراً، وما هو السر في الاستعجال باستخدام هذه الطريقة - أي كان الحكم عليها - إذا كان الوقت

للمرة الثانية تجرى في ابوظبي عملية هدم بناء متعددة الطوابق وفي مكان مأهول بالسكان بواسطة الديناميت... وتم استعانة خبير سويدي لمدة ٤٨ ساعة للإشراف على عملية التفجير واستغفرت أجهزة الدفاع المدني من مطاوعه واسعاف وشرطة.

ونجحت التجربة... وتم هدم البناء الشاهق في سبع ثوان وانهار المبني في غمضة عين.

وعلى الرغم من الانزعاج الذي سببه هدم البناية بهذا الأسلوب السيئ، ويرغب الخوف الذي أصاب سكان

## رئيس قسم الصحة بدائرة بلدية أبوظبي : رقابة مستمرة دون انقطاع على محال بيع المواد الغذائية

تلتفت صفحة رأي الناس، من السيد عبدالله الانصاري رئيس قسم الصحة بدائرة بلدية أبوظبي رداً على ما نشر يوم الجمعة الموافق ٧ من يوليو ١٩٧٩ في زاوية من الاعمال للاخ «غواص» والتي جاء فيها: بقواعد حفظ المواد الغذائية.

والمطلوب من اقسام الرقابة بالبلديات وضع كافة محال البقالة و«السوبر ماركت» تحت المراقبة الدقيقة والتأكد من انها تتقيد بنظام تخزين المواد الغذائية والأساليب العلمية لحفظها حسب درجة الحرارة والبرودة ونسب الرطوبة.

وأكثر المحال التي تتعرض فيها المواد الغذائية للتلف هي تلك المحال الصغيرة ومحال البقالة المنتشرة في الاحياء والحارات الصغيرة، ومن هنا فلابد من تشديد الرقابة على هذه المحال.

وفيما يلي رد رئيس قسم الصحة بدائرة بلدية أبوظبي:

نود ان نوضح ان قسم الصحة بدائرة بلدية أبوظبي يقوم بالرقابة المستمرة على المحال التجارية التي تقوم بتداول المواد الغذائية دون انقطاع ويأتي ذلك عن طريق تفتيش دوري مفاجيء صباحاً ومساءً على هذه المحال وكذلك يتم التفتيش خلال العطلات الرسمية والاجازات حرصاً منا على ضرورة توفر قواعد الصحة العامة، علماً بأنه قد تم تكليف مفتشي الصحة بضرورة تكثيف الرقابة خلال فترة الصيف حيث تكون الحرارة شديدة والرطوبة مرتفعة وبسبب ان سوء التخزين للمواد الغذائية قد يسبب لها التلف، لذا فتمن دائماً نعمل من اجل راحة الجميع والمحافظة على صحتهم.

مع تزايد حرارة الصيف وارتفاع درجة الرطوبة تزداد احتمالات تأثر المواد الغذائية في الاسواق والمحال التجارية بالتلف والتلوث. وفي الصيف يكثر العثور على كميات كبيرة من المواد الغذائية التالفة، سواء كانت هذه المواد معلبات أو فواكه أو خضروات أو المشروبات الغازية والصغير.

والمسئولية التي تقع على عاتق اقسام الرقابة في البلديات مسئولية جسيمة لمنع وصول المواد الغذائية التالفة الى ايدي المستهلكين، ومن هنا فلابد من تشديد الرقابة على الاسواق ومحال البقالة واسواق الفواكه والخضار والتأكد من انها تلتزم

**بالهاتف**

تلقت زاوية بالهاتف مكالمة من الاخ محمد عبدالله من سكان منطقة الشهامة يقول فيها: قامت الجهات ذات الاختصاص باقامة طريق يربط بين منطقة الشهامة وأم النار وهو طريق جديد وفر كثيراً من الوقت والمسافة على مستخدميه الامر الذي ادى الى زيادة حركة السير عليه.

ولكن ما اود ان الفت اليه الانتباه هو ان بجوار هذا الطريق تم شق خور ولا يوجد بين الطريق والخور أية حواجز أو اسوار أو لافتات تحذير للسائقين وهذا الخور منخفض عن الطريق مما يعرض حياة السائقين لخطر السقوط فيه.

لذا نأمل العمل على سرعة اقامة سور ووضع لافتات تحذيرية حتى لاتقع أية حوادث على هذا الطريق.

## أضرم صوتي إلى هذا الاقتراح

أضرم صوتي إلى صوت الاخ محمد الظاهري المنشور بصفحة «رأي الناس» يوم الاثنين الموافق ١١ من سبتمبر تحت عنوان «اقتراح جدير بالدراسة» والذي جاء فيه:

نحن مجموعة من المواطنين نود ان نطرح مشكلتنا هذه على دائرة المرور في أبوظبي وهي بخصوص السائق الذي نستخرج له تأشيرة عمل ويضطر الى الدولة على حساب كفيه ويتقدم الى اختبارات الحصول على رخصة القيادة ويحصل عليها... هذا السائق الخاص بعد ان يحصل على رخصة القيادة يبدأ في البحث عن عمل لدى كليل آخر من أجل زيادة راتبه.

المواطن الذي تعب في احضار هذا السائق من بلده وجعله يحمل اقامة ورخصة قيادة يهرب منه بعد ذلك للعمل في مكان آخر نظراً لانه يحمل رخصة قيادة سارية المفعول لمدة عامين على الأقل.

أحمد الكويطي



**هل من حل لهذه المشكلة.. ؟ !**

هناك اتفاق بين وزارة المالية والصناعة ودائرة المشتريات على ان جميع اوامر شراء بطاقات السفر لجميع وزارات الدولة تتم من خلال شركة طيران معينة.

وقد صدر في تاريخ ١٩٨٩/٧/٧ امر شراء من وزارة المالية والصناعة للشركة المعنية من خلال إحدى الوكالات العاملة في ابوظبي يتم تسليم امر الشراء في اليوم نفسه الى الموظف المسئول في الوكالة. طلب مني الموظف

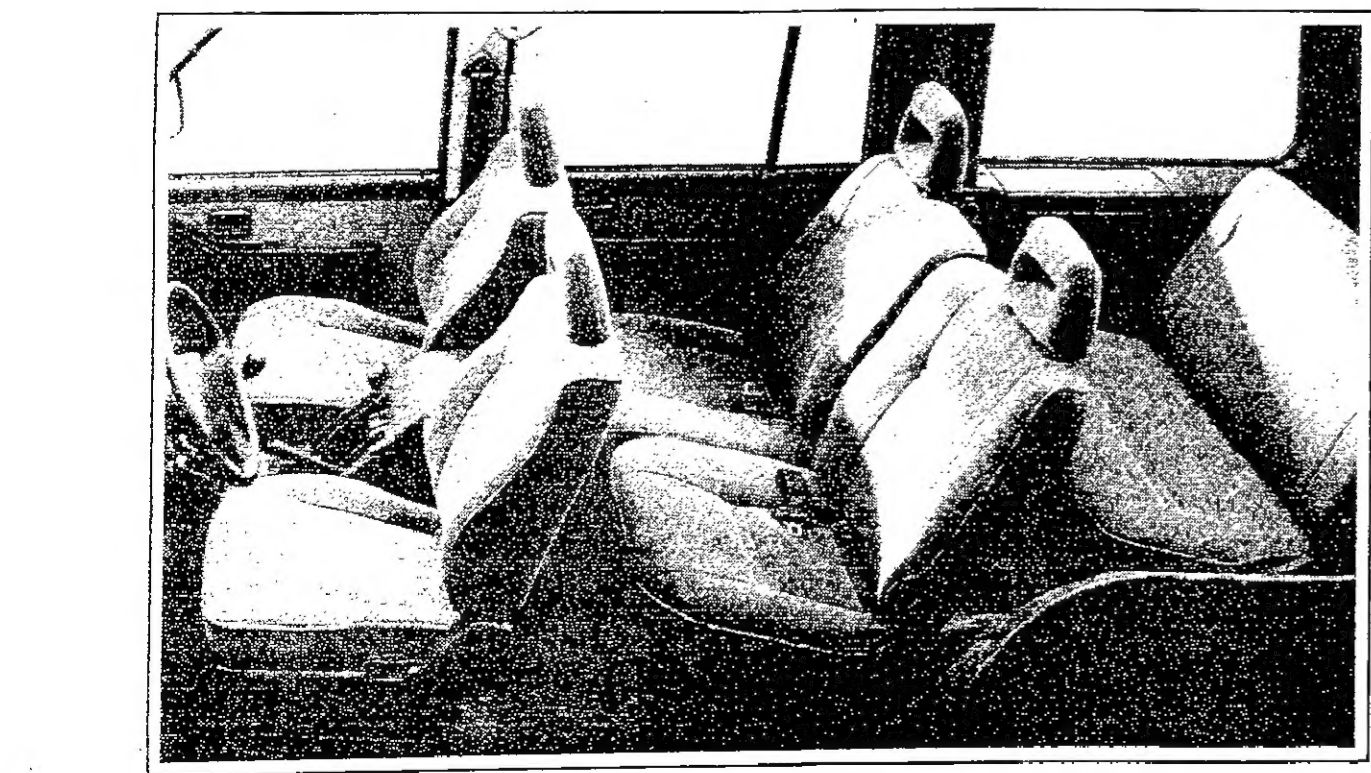
الانتظار الى يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٩/٩... عند مراجعتي له طلب مني الانتظار الى يوم الاحد ١٩٨٩/٩/١٠... راجعته حسب الموعد وسألته عن البطاقات فوجئت بالموظف يسلم لي امر

الشراء ويعتذر عن عدم قبوله... طلبت منه مراجعة المسئول... ذهبت الى المدير المختص وبعد مناقشة قصيرة جداً كان رده: اذهب الى المدير يرفض طلب الشراء... انني اتساءل: ماذا افعل وأيام الاجازة تضي ولا اعرف كيف اتصرف في هذا الموضوع... تحسني عفيقي

# نيسان باترول ١٩٩٠

## وصلت الآن

تعال، وجرب رفاهية وترف داخلية نيسان المعفمة بالترف البالغ. تنجيد فخم من القماش المخمل الرائع، مساند رأس جديدة، عجلة قيادة آلية قابلة للأمانة، نوافذ آلية، مرايا أبواب بالتحكم الكهربائي ولوحة قيادة رائعة التصميم تفتح أمامك أفاقاً جديدة متكاملة من متعة القيادة... سواء كنت تقود في الكثبان الرملية الصحراوية أو داخل المدينة. نيسان باترول. لاشي، يضاهيها إطلاقاً!



**الشركة العربية للسيارات**

ص.ب. ٢١٢٨، دبي، هاتف: ٢٢٢٢٢٢ (٥ خطوط) ٢١١٢٢٢ (٥ خطوط) توكس: ٤٥٤٨٤ مروان إي إم فاكس: ٣٣١٤٥٠  
برج التوام: ٤٤٠٦٠٧، الشارقة: ٤٤٤٤٤٤، عجمان: ٤٤١١٦٦، أم القيوين: ٦٦٦٦٨٨، رأس الخيمة: ١٦٦٦١  
الجبيرة: ٢٢٨١٨، النجد: ٨٢٢٦٨١، خورفكان: ٨٥٨٤٤



أنت مدعو لحضور حفل التقديم الرسمي لسيارة نيسان باترول ١٩٩٠ اليوم في الساعة الخامسة مساءً في معرضنا بدبي.

تكن هدفك الأول! لانك تستحقها فعلاً!

**نيسان**





# الاتحاد

المدير العام ورئيس التحرير: الدكتور عبد الله النوييس □ مدير التحرير: محمد يوسف

الصفحة الحادية عشرة

الأربعاء ١٣ سبتمبر ١٩٨٩ م

## الصراع على المادة يجعل «الرجل في خطر»

○ في إطار كوميدي تدور أحداث الفيلم السينمائي الجديد «الرجل في خطر» الذي كتب قصته شخص حافظ ويخرجه جدي حافظ، ويتكلم بطولته جميل راتب ومحمود الجندي وفالة صدقي، ويبدأ التصوير خلال الأسبوع الأول من أغسطس.

وتدور أحداث الفيلم حول صراع الإنسان مع المادة وتآكله بالحواسل الاجتماعية الناشئة عن هذا الصراع في فترة السبعينات.



● مالة صدقي



## «روحين في جسد» يصور في جنوب سيناء

○ يدخل المخرج السينمائي سعد عرفة الاستوديو أوائل الأسبوع القادم لتصوير فيلمه الجديد الذي كتب له القصة والسيناريو والحوار «روحين في جسد» ويتكلم بطولته محمود ياسين وفاروق الفيشاوي ومهما مالة فؤاد. وقد اختار سعد عرفة محافظة جنوب سيناء لتصوير مشاهد الفيلم الخارجية وذلك لإبراز الجو الحار في الفيلم حيث أنه يدور في إطار رومانسي يتناول حباً بين اثنين أصبحا يمثلان روحين في جسد واحد.



## بسملة... سناء جميل!

○ أسندت إلى الممثلة القديرة سناء جميل بطولة سباعية فيديو جديدة اسمها «بسملة» تأليف صلاح عبدالستار وإخراج محمد الشال تشاركها البطولة صابرين مع صبرى عبدالنعم وأحمد ماهر.

## فرقة مسرحية طليعية بالأكاديمية المصرية

○ أعلنت أكاديمية الفنون المصرية عن الانتهاء من تكوين (الفرقة الطليعية للفنون المسرحية)... وقال الدكتور فوزي فهمي رئيس الأكاديمية أن الفرقة ستبدأ نشاطها مع بداية العام الدراسي القادم.

□□□□



## المحامي... محمود ياسين

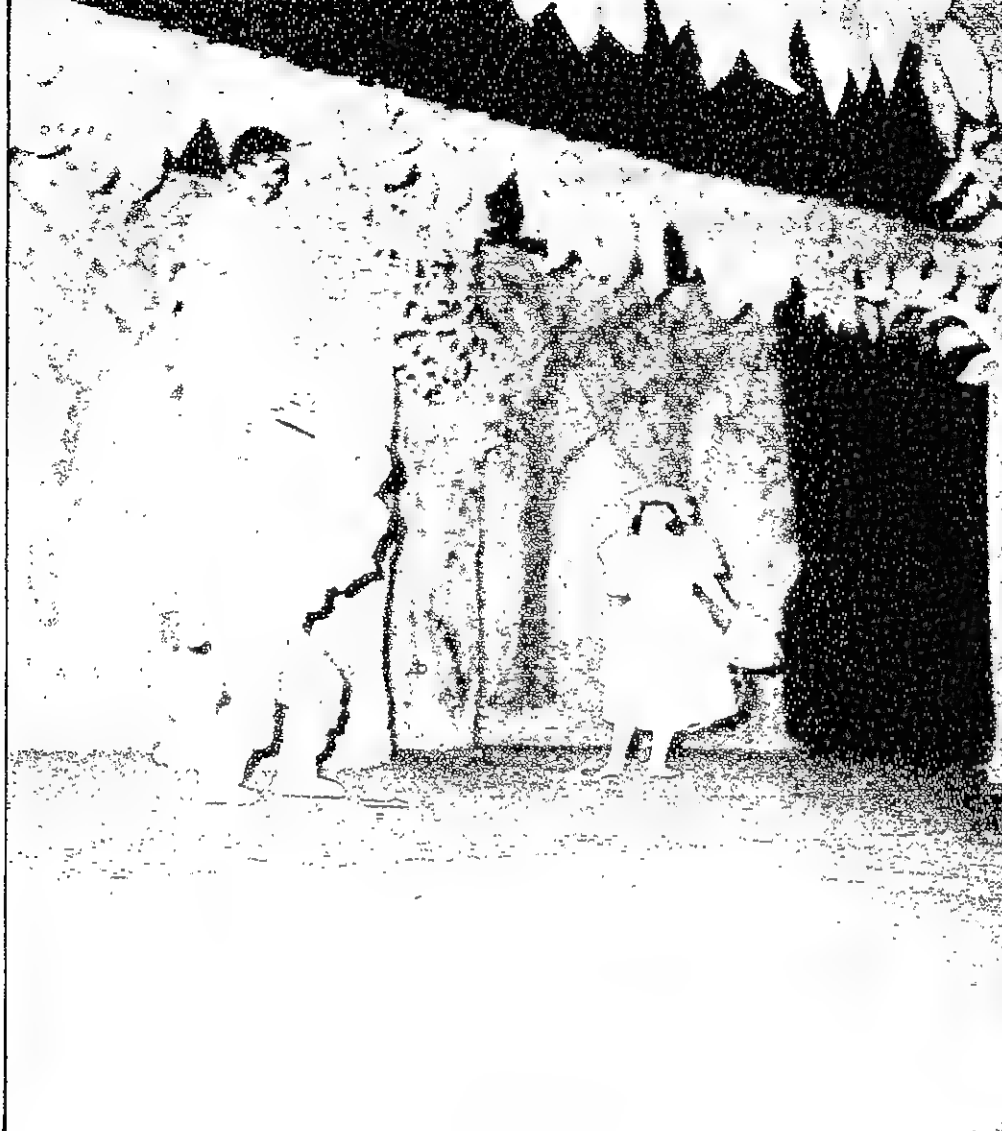
○ ملوحة الكتابة انتقلت عدواها مؤخراً إلى الفنان محمود ياسين الذي وضع كتاباً أبيض فصل فيه ملاحظات الحرب الخفية التي تعرض لها منذ لحظة تعيينه مديراً للمسرح القومي وحتى لحظة تقديم استقالته.

الذين اطلعوا على الكتاب أكدوا أن محمود يرحل عن مرقفه كمدير للمسرح وقدم أدلة حسية واضحة حول وضع المسرح القومي قبل وبعد تعيينه، وحول التحسينات الكبيرة التي أدخلها عليه منذ توليه منصبه، كما تطرق محمود إلى ذكر العناصر الإيجابية التي تسبى إلى تكبير المؤسسات الحكومية حتى لا تحقق أي نجاح وتبقى عالية على الخربة.

محمود الذي عاد إلى مزاولة نشاطه السينمائي، أكد مرة أخرى في كتابه أنه لم ينس مهنته الأصلية وهي... المحاماة.



● سعد جواد



● لفظة من دليل والذئب..

## سعاد جواد: مسرح ليلى.. طفلي الأول الذي ارتبطت به اللغة العربية الفصحى أجمل ما يقدم للطفل

المختصين بمسرح الطفل بأن طبيعة الدور هي التي تحدد ذلك والجميع يصلح للتمثيل في مسرح الطفل إذا كان الدور ملائماً ومدروساً بشكل جيد، وبالنسبة لدوري في مسرحية ليلى والذئب فإن دور ليلى في اعتقادي من الصعب استناده لطفلة لأن العمل المسرحي يتطلب التفرغ والتنقل إلى كافة الإمارات، وهذا الوضع لا يمكن للطفلة أن تتلأم معه خصوصاً وأن العمل كان أثناء العام الدراسي.

□ لك أيضاً تجربة في الغناء للطفل، ما هي امكاناتك في ذلك وكيف ترين الأمر؟

□ أنا أؤمن أن أقدم كل ما يسعد الطفل من غناء وإخراج وتمثيل، كل ما من شأنه أن يصرف الطفل عن ألعاب العصر الإلكتروني الجامدة ويقود إحساسه وقلبه إلى المسرح ليتعلم ويحب ويحس بالفن والجمال، لهذا سأغنى للأطفال كلما سمحت الظروف ووجدت العمل المناسب.

□ حصولك على جائزة أفضل مخرج في مهرجان الطفل الأول الذي أقيم في السويس، ماذا يعني لك؟

□ هناك وسائل جيدة وناجحة تمتلك تقنية عالية، هي في عمومها مادة صالحة للوصول إلى الطفل، هناك الكاتب الجيد الذي يستطيع تحويل الفكر إلى قضية الطفل في حياته المعاصرة أو أي فكرة طيبة إلى عمل ناجح، الممثل الأول لنجاح العمل هو الكاتب وامكاناته وأحاساسه واحتياجات الطفل النفسية والعقلية. ويزخر مسرح الطفل بالأغاني والرقصات الاستعراضية التي تضيئ البهجة على نفوس الأطفال إذ أنهم ميالون للمسرح أكثر من الجود.

وفي اعتقادي أن اللغة العربية الفصحى هي أجمل ما يقدم للطفل العربي لأنها لغة غنية وجميلة ولديها إمكانيات مخاطبة الطفل.

□ لك تجربة في تمثيل دور طفلة.. هل انت مع الرأي القائل بأن على الكبار أن يثقلوا للصفاء؟

□ طرحت هذه القضية في المهرجان الأول لمسرح الطفل أنفق جميع

## نسيت لحظات الأحباط واليأس.. حين حصلت على جائزة أفضل مخرج

### حوار: سميحة على

مسرح الشارقة الوطني، وعملت بعدها في مسرح رأس الخيمة ومسرح أم القيوين وأخيراً مع مسرح ليل للطفل وبغاية الأطفال في أبوظبي من ناحية أخرى لي تجارب بسيطة مع التلفزيون والأذاعة

مسرح ليل للطفل. تقول: في إحدى الإسميات كنا أنا وعبدالله في الكويت وكان ذلك عام ١٩٨٢ حين أخبرني بأنه ينوي أن يكون فرقة مسرحية خاصة للأطفال في أبوظبي، ففكرت حينها واتهمته بالخيال والبعد عن الواقع لأدراكم مدى صعوبة تنفيذ مثل هذه الفكرة حالياً. وبإصراره وعناقه قام فعلاً بتأسيس مسرح ليل للطفل في نفس ذلك العام.

مسرح ليل ارتبط بنفسى وأحاسيسى كأنه طفل الأول الذي يحتاج مني إلى المصير الطويل والجهد الكبير لينمو ويقف على قدميه، وينفس الوقت فإن هذا المسرح له الفضل الكبير على لأنه أعطاني فرصة العمل وإغناء التجربة لأن العلم وحده لا يكفي أبداً، لابد من صقل المهنة بالعلم والتجربة أيضاً.

□ غا هي الأسباب التي دفعتك إلى احتراف الفن وما هو تفكيرك للشوطين الذي قطعته في مسيرتك الفنية؟

□ ربما اخترت هذا المجال الصعب لدواعي داخلية، وقد بدأت مسيرة الاحتراف بعد تخرجي من أكاديمية الفنون الجميلة فرع الإخراج والتمثيل في بغداد عام ١٩٨٠، وكان عملي الأول كمحترفة مع المسرح القومي العراقي حين شاركت في التمثيل في مسرحية مجالس التراث إخراج مسمن الخراوي وشاركت مع الفرقة في مهرجان أقيم في المغرب وتونس في نفس السنة. بعدها صار تواصل مع مسرح الإمارات في

أشرف سيف.. مطرباً بموافقة النقابة!

○ انضم الممثل المصري الشاب وأشرف سيف إلى قائمة المطربين المسرحيين بعد أن اعتصمت نقابة المهن الموسيقية بمصر عضواً عاملاً لجنة مكونة من: محمد الموجي وعمار الشريفي وصلاح غرام.

بدأ أشرف الأعداد لأول شريط كاسيت بصوته في نفس الوقت انتهت عليه العروض الغنائية الاستعراضية في السينما والتلفزيون.

أشرف.. نجل الممثل الكوميدي المعروف «وحيد سيف» الذي يشارك حالياً - ولأول مرة - بطولة مسرحية (بولتيكا) التي تعرض الآن من إخراج جلال الشرفاوي.

□ □

● أشرف سيف مع مسحة توفيق في تقليدية.. فهد من فضاء.

## مسرحية «تمن الظل»

عزيمت فهد تشييدى في حرم جامعة القاهرة مسرحاً أدريفاً



● عمر خلف، في الوسط، مع زهير حسن وأميرة محمود في مشهد من المسرحية.

عمان - عزيمت خميس: تعرض على مسرح عمان المختلفة منذ شهر تقريباً مسرحية «تمن الظل» للمخرج المسرحي المعروف حاتم السيد. ومن أقبلس عبداللطيف شمير.

الجديد في هذه المسرحية بالنسبة لحاتم السيد كمخرج، أنها المرة الأولى التي يقدم فيها على إخراج عمل مسرحي لكاتب غير معروف وغير مشهور. حيث اعتاد حاتم السيد طوال خمسة عشر عاماً على إخراج مسرحيات لأسماء كبيرة ولامعة، وخاصة من المسرح المصري كمحمود دياب، نجيب سرور وغيرهما.. وهذا يدل على أن حاتم السيد قد امتك - رصيداً من خبراته الطويلة جعله قلب المعادلة بحيث يصنع من النص البسيط عملاً ناجحاً، يدل أن يتكوى المخرج المبتدئ على نص شهير.

الامر الثاني.. أنها المرة الأولى التي يقدم فيها المخرج عملاً كوميدياً، وهذه إضافة جديدة لخبرات حاتم السيد. وثالثاً.. فإنه استخدم في الإخراج أسلوباً بسيطاً وكذلك في الديكور، وتعتمد على الإضاءة بشكل رئيسي لتشكيل الجو العام للأحداث دون اللجوء إلى التعقيد والديكورات المبهرة.

.. إلى المعاصرة يقول حاتم السيد: أن الأسلوب الذي اتبعته في إخراج هذه المسرحية هو بمثابة دعوة للخروج من التقليدية الكلاسيكية إلى المعاصرة مروراً بالبساطة والصدق في طرح الموضوع وتجنب استيقاء المشاهد واستغفاله بوضع ديكورات تقليدية مملّة.

## ماذا تقول المسرحية

تحتك المسرحية من حمّال يؤجر حصاره إلى طبيب يذهب لمعالجة مريض في القرية، وأثناء الرحلة، ولشدة الحر يرغب الطبيب في الاستراحة في ظل الحمار، فينشب خلاف حاد بين الحمال والطبيب.. فالحمال يريد أجراً إضافياً للظل.. على اعتبار أن المجاور شيء.. وظله



● عمر خلف، الحمال، وحاجس حسين، الطبيب، في مشهد من مسرحية تمن الظل.



## تمثال بريطاني بخامات

## مصرية.. هدية للأوبرا

○ قدمت وزارة الخارجية البريطانية تمثالاً - هدية - للأوبرا المصرية.. ليقام في مناسحا الجديد.. التمثال قام بنحته النحات البريطاني (ستيفن فوكس) الذي ظل ممتكناً في الاستديو الخاص به في مدينة الغردقة المصرية لمدة أشهر حيث استخدم الخامات المصرية من مناجم جبل الدخان وأم الدجال.. وهي خامات لم تستخدم منذ العهد الروماني



إيمان



صباح

## الهجرة الى القاهرة

○ «الفن والحرب... لا يجتمعان أبداً في مكان واحد» هذا ما تقوله الفنانة اللبنانية الأصل إيمان التي استقرت نهائياً في القاهرة، وهذا أيضاً ما يؤمن به كثيرون من أهل الفن في لبنان الذين هاجروا الى اراضى الله الواسعة.

المطربة صباح مثلاً استقرت مؤقتاً في القاهرة مع زوجها وابنتها. كذلك المطربة مادونا التي تلاقى

## مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثاني عشر



٤٥ مليون دولار وأن الاستعداد لانتاج هذا الفيلم كان منذ حوالي سبعة أعوام.

## نجيب محفوظ في المهرجان

تقرر في آخر لحظة إقامة احتفالات خاصة بالروائي والأديب المصري الكبير نجيب محفوظ عن طريق إقامة بانوراما متنوعة لأفلامه التي عرضت في السينما أو التي قام بكتابة السيناريو الخاص بها، ووجهت إدارة المهرجان الدعوة للكاتب الكبير لحضور المهرجان في افتتاحه.. وهي فرصة بالطبع تبدو طيبة خاصة لـ «استجاب نجيب محفوظ لقبول الدعوة حتى يكرمه العالم في مصر أيضاً على أن يدار الحوار المطلوب في مؤتمر صحفي على بين الفائز في مصر جائزة نوبل دولية بـ ١٦ دولة من بينها فرنسا وبوغسلافيا واليونان والصين والكويت والأردن.. وتسد الشركات العالمية للانتاج السينمائي رسماً قدره ٢٠٠٠ دولار.

## سوق تجارية لأول مرة في المهرجان

وكثيراً ما طالبنا في كافة المهرجانات السابقة بالسوق التجارية الخاصة ببيع وشراء الأفلام.. وأن هذه فرصة لتعرف المجتمع العالي على الفيلم المصري والعربي.. وهذا العام تحقق الرجاء وتواجهت سوق دولية بـ ١٦ دولة من بينها فرنسا وبوغسلافيا واليونان والصين والكويت والأردن.. وتسد الشركات العالمية للانتاج السينمائي رسماً قدره ٢٠٠٠ دولار.

## فيلم الافتتاح

وكم طالبنا في كافة المهرجانات السابقة للسينما في مصر.. أن يكون فيلم الافتتاح مصرياً أو عربياً.. وهذا حق الدولة المضيفة وأن هذه فرصة كبرى أيضاً للتعريف على السينما المصرية والعربية أمام كل حشد المجتمع في يوم الافتتاح لكننا نضع الفرصة بأنفسنا.. ومن المقرر عرض فيلم «الأرنب» وهو أمريكي في «الافتتاح» أخرج المخرج الأمريكي «روبرت زيميكس» ويلعب بطولته «بوب هوكينز» أفضل فنان ممثل في مهرجان كان العام قبل الماضي، وبطل الجائزة من دورته في فيلم «موسوليزا».. ومن روجيه.. يحقق معجزة كبيرة في إيراده الكبير الضخم.. فهو حدث فني رفيع المستوى العالمي ويتوقع على أفلام كثيرة مثل «راسمو» و«ستالون» و«ريكي».. ويقولون عنه في أوروبا وأمريكا أنه «زواج النصر» حيث هو انتاج مشترك بين عبرى السينما «سبييرج» وأفلام «والد ديرزي» وهم يقيمون الأفراح واليالي الملاح في هوليوود بمناسبة مرور ستين عاماً على مولد شخصية «ميكس» وكان قرار «جيفري كاتزبرج» الرجل الهام مع آل ديني أنه لا بد من المشاركة في انتاج الفيلم بالإضافة الى الاخراج.. ويعتبر هذا الفيلم من الأفلام الهامة جداً بالنسبة للرسم المتحركة بصورت تقرب من الانسان نفسه.. بل هو أول فيلم سينمائي في العالم يتحرك فيه الرسوم المتحركة وتشارك أبطال الفيلم البطولة!

ويصل هذا الفيلم «الأرنب» ووجهه من الشخصيات الشهيرة والمروعة في عالم السينما ويعتبر الفيلم هو النوع الذي يجمع شخصيات الرسوم المتحركة وتكونت بأسماء بطوطه وسوسو وتوتو والعلم دهب وميكس.. والمثير عن هذا الفيلم كما دعوا علينا ما يخصه ضمن كتبه المهرجان.. أنه استعان بعدد ١٠٣٥ رسم كارتون ويلفت ميزانته حوالي

بانوراما السينما المكسيكية وتقدم انتاجاً سينمائياً جديداً فيما تعرضه سينما المكسيك الى حد ما!

## ضيوف المهرجان

من أبرز نجوم ونجمات العالم المقرر حضورهم مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثاني عشر.. هذا العام - «اندرنولاسكي» المخرج البولندي الشهير والنجم الايطالي المعروف عالمياً «جيان ماريا فولنتي» ومن المقرر أن يكرمه المهرجان بشكل كبير.. وقد عرض له مهرجان السينما الحادي عشر في مصر فيلمه الهائل «قصبة مور» الفائز فيه بجائزة أفضل ممثل في مهرجان برلين العام الماضي.. وصفق له العالم كثيراً فيه والاباطية النجمة «أورنيلا موتي» ومعها من اسبانيا تاتي «انجيلا موليتاسوف».

## دول تشترك في

## المهرجان للمرة الأولى

الطرف أن دول العالم تتسابق لحضور مهرجان القاهرة الدولي الثاني عشر هذا العام.. وتوجد دول تشترك فيه لأول مرة مثل: ساحل العاج، وماليزيا، منجوليا، الصومال، المكسيك، البرازيل، وفيتنام.. وهذا لا شك ثراء وإثراء للمهرجان حيث توجد قاعدة تقول: كلما كان عدد دول العالم المشاركة أكثر.. كان النجاح أكثر.

## أسبوع للفيلم الفلسطيني في المهرجان

وفي يوم ٨ ديسمبر يبدأ المهرجان في تنظيم مهرجان داخل آخر في إطار المهرجان الأكبر.. خاص بالفيلم الفلسطيني في ذكرى مرور عام على الانتفاضة البطولية لأبناء الشعب الفلسطيني وثورة الاطفال بالطوب والحجارة في وجه الرصاص والموت ويستمر المهرجان الصغير الخاص بفلسطين لمدة اسبوع.

## الندوات والمؤتمرات الصحفية

يوميًا تتعقد الندوات والمؤتمرات الصحفية حسب الظروف المناقشة الأفلام التي عرضت في ليلة الأسبوع ويحضرها نجوم العالم من منتجين ومخرجين وفنانين وفنانات مع الصحفيين والجامعيين أيضاً وستقام ندوات مخصصة تعرض للفرصة وسرقة الأفلام ومقهورها الخطير.. وتعرض بعض الندوات للانتاج السينمائي المشترك ويشترك فيها نجوم الانتاج والاخراج العربي في المهرجان.



## نجيب محفوظ

على لقب أفضل ممثلة هذا العام.. وتجرى الآن عدة محاولات لحضوره المهرجان، وقد أبرقت تؤكد حتى الآن أنها تمنى أن تتاح الفرصة لها للحضور لبلد الشمس الدافئة على حد تعبيرها. وكذلك فيلم فرنسا «الملكيون» من الانتاج المميز الرفيع للسينما الفرنسية وبطولة «صوفي مارسو» وأخراج فيليب دي يوكا [ستحضر المهرجان - كما هو متفق عليه]. وأفلام تجارية من خلال برنامج تجاري خاص بالأفلام التي لها جماهيرية - بالإضافة الى برنامج



السينما الفلسطينية تشارك في المهرجان

## ٢٤٠ فيلماً و ٧٠ دولة و ٥٠٠ فنان وفنانة في المهرجان

## أفلام منظمة التحرير الفلسطينية في المهرجان

ومن الجليل والمطلوب والمغروب فيه أن تشترك السينما الفلسطينية في المهرجان بإشراف من منظمة التحرير الفلسطينية التي ترفع اعلام السلام مع انتفاضة الطوب والحجارة لأطفال فلسطين في مواجهة الاندال الصهاينة.. ووجود السينما الفلسطينية في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثاني عشر مكسب كبير وهائل في ظل الظروف السياسية العالية التي يتعاظم فيها العالم كله مع الشعب الفلسطيني والقضية الفلسطينية. نرى لفلسطين وفلسطين بالهيب، وهو من اخرج للمخرجة الانسانية النحمة لقضية فلسطين «مونيكا مورو» وصيف فلسطيني حاره وهو من اخرج ناظم جباري وحتى الآن تصل الى ادارة المهرجان.. عدة أفلام تسجيلية عن انتفاضة أبناء شعب فلسطين في الأرض المحتلة لعرضها جنباً الى جنب مع الأفلام السينمائية الروائية.

## في المهرجان

## ٢٤٠ فيلماً و ٧٠ دولة و ٥٠٠ فنان وفنانة

ويشارك في المهرجان أكثر من ٧٠ دولة من مختلف دول العالم وصل عددها حتى الآن ٦٣ دولة واشتركت بـ ٢٤٠ فيلماً.. والطريف أن يصل عدد نجوم ونجمات العرب والعالم الى حوالي ٥٠٠ وهذا حشد كبير جداً.. وهذه الأفلام المتواجدة في المهرجان يكن تواجدها كالاتي: الأفلام التي انتجت هذا العام وحصلت على جوائز في مهرجانات عالمية أو أوسكار مثل فيلم «ضوء القمر» من اخراج المخرج «نورمان جويسون» وحصلت فيه بطلة «شير

المهرجان.. لطريف المونتاج وهو والده انتجا للسينما عدة أفلام في العالم أبرزها في بريطانيا «كسارة البندق».. وكوديا ويكرم مهرجان القاهرة هذا العام أيضاً المنتج السينمائي المصري الاصل وانطوان غنجة، ومعه المخرج «رونالد شعاع» ومما معاً انتجا مجموعة من الأفلام أحدثها فيلم «الحداية السوداء» بطولة ايزابيل هوير.. ويعرض في المهرجان، ومن سوريا المخرج السوري جان بيطار ومخرج الفيلم السينمائي الفنلندي «البحث عن السراب» ومن المقرر حتى الآن أن يعرض في المهرجان.. ومن سوريا أيضاً المخرج «بشار شبيب» وهو مقب من سنوات في كندا وقام بإخراج الفيلم الكندي «المضي» والمتمتع ويعرض في سينما المهرجان ويتواجد في المهرجان المنتج السوري «نادر الأتاسي» وهو الذي شارك «جابريل بوسستاني» انتاج العديد من الأفلام الفرنسية أبرزها.. «دما» الآخرين من اخراج كلوندا بيرول و«لويزيان» من اخراج فيليب ديبويكا.. ومن المقرر أن يعرض المهرجان له مجموعة من الأفلام يقدم الفنان السوري دريد لحام بطولة الجزء الأكبر منها ومن الملحن عته في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثاني عشر.. هذا العام - أن يكرم دريد لحام تكريماً يليق بمكانته الفنية البارزة ويعرض له في المهرجان أفلامه «الرجل المناسب، خياط السيدات، الصدور، للصن الطريف» غرام في استباول، غصير اللؤلؤ، مسك وعنبر» وسيحصل دريد على شهادة تقدير رفيعة. ويعرض للمخرجين الجزائريين مرزاق علواش ومهدي شرف عدة أفلام مثل «بابونج» و«حب في باريس» - ميلودراما مختلفة بالرومانسية ويصل الى المهرجان المخرج المصري «كريم شكرى» الذي يعيش خارج مصر من سنوات طويلة ومعروف أنه انتج عدة أفلام مرموقة فنياً مثل فيلم «الخل» وفيلم «شكر يا شيطان».. والطريف أن الذي أشرك الفيلم الأخير هو المصري الأصل أيضاً «اندرية فاروجي».

## الافتتاح

وقبل افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثاني عشر هذا العام - عقد سعد الدين وهبة عدة لقاءات صحفية موسعة أبرز فيها كل ما يتعلق بتنظيم المهرجان والدول المشاركة فيه وأجاب على كل التساؤلات التي طرحت.

## السينما العربية في المهرجان

ومن أبرز وأحب الأمور الى نفسي أن أجد السينما العربية ممثلة في المهرجان بشكل فيه معنى المشاركة بالقضايا الوطنية وهذا يحدث بالفعل في مهرجان هذا العام متلاقياً ما كان قبله.

ومن المقرر تكريم بعض السينمائيين العرب في المهرجان - من هؤلاء الكبار الذين استطاعوا أن يغزوا العالم بالأفلام السينمائية الميزة والتي وضعهم جنباً الى جنب في صفوف السينمائيين العالميين في أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية.. وعلى قمة هؤلاء يأتي المخرج والممثل مصطفى العقادة وهو الذي عرف في العالم بأنه صاحب فيلم «الرسالة» وقدم مجموعة من الأفلام المرموقة كمنجج ومخرج منها فيلم «عمر المختار» هالوين، الأجزاء الأربعة. والمنتج السوري تحسين القوادري ويقدم نجله أنور القوادري فيلماً اسمه «خارج الزمن» انتاج مشترك بين إنجلترا والقاهرة.. وهو لا يعرض في

عازلت وفود العالم السينمائية تتوافد على المهرجان في القاهرة ومن الوفود العربية التي وصلت القاهرة حتى الآن وفد الكويت وفود اليمن الديمقراطية واليمن الشمالية ولبنان ووفد الأردن والمخرجة اللبنانية الأصل «جاكلين» التي تعيش في باريس ويعرض لها فيلم «حياة مستدة» كما وصل المنتج والمخرج الجزائري مصطفى العقادة الذي أخرج كما ذكرنا من قبل للسينما فيلماً الرسالة وعمر المختار.. كما وصل في ساعة متأخرة الوفد التونسي.







● مطربة القصيدة.. رجاء بلملح:

## وجدت توازني في الغناء باللهجة المحلية واللغة العربية واللهجات الأخرى

### نابقي لمزهرية فيروز.. آخر أعمالها

لكي يمتد صوتي أن اقرب باللهجة والكلمة والمعنى.

□ ما هي من وجهة نظرك ردود الفعل لأغنية الانتفاضة الجديدة التي قدمتها مؤخراً؟  
■ في الحقيقة كانت ردود فعل طيبة سواء من الجمهور أو الصحافة الوطنية.

□ رجاء بلملح من المطربات اللاتي يملن إلى غناء القصيدة فهل تعتقدين أن ذلك سيكون له تأثير على مسيرتك الفنية المستقبلية؟

■ في الحقيقة انني وجدت القصيدة أقرب إلى طبيعة صوتي وأمتني أن أقدم فيها الجديد بعيداً عن التقيد والكلمات الصعبة وتكون أقرب لأذن المستمع العربي.

□ وعن آخر أعمال رجاء..

■ حالياً أقوم بعمل مجموعة أغاني مع كل من الملحن عبد القادر الراشدي وحسن القديسي ومشاريع أخرى كثيرة مع ملحنين شباب وهي أغاني وطنية عاطفية.. وعندي لقاء مع الدكتور جمال سلامة وكلمات عبد الوهاب محمد وأيضاً لقاء مع الملحن حسن نشأت وكلمات عبد الوهاب محمد.

□ وانتهت أخيراً من تسجيل أغنية من فلسطين بالقاهرة عنوانها «زنايق لمزهرية فيروز» كلمات الشاعر الفلسطيني سمح القاسم والحن خالدة الشيخ.. وهي محاولة فنية بيني وبين خالد عن فلسطين.

□ بقي أن نقول أن رجاء بلملح مطربة مغربية وهي حاصلة على ليسانس الآداب من جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء وتستعد الآن لامتحانات الماجستير.



● رجاء بلملح.

مسابقة للهواة وتقدم لها أكثر من ٤٠٠ مرشحة وفزت بالجائزة الأولى. وكانت هذه هي الانطلاقة الحقيقية لي واتصل بي بعدها الملحن الكبير أحمد البيضاوي ولحن لي أغنية وطنية «أشودة المني» ثم توالت العروض فغنت لعبد الله عصامى وعبد القادر الراشدي وحسن القديسي.

□ ورغم توازني بين الفن والدراسة حتى حصلت على الليسانس، كانت علاقاتي في نمو مضطرب وكثرت علاقاتي بالفنانين العرب من الإمارات والعراق والكويت وتونس وليبيا ومصر والسعودية واستعدت كثيراً من تجاربهم الفنية وكذلك استعدت أكثر من نصائحهم المفيدة. وقد وجدت توازني بالغناء باللهجة المحلية واللغة العربية واللهجات الأخرى وقد ساعدني ذلك على الانتشار لأن اللهجة المغربية صعبة بعض الشيء ولذلك كان لابد

الدار البيضاء - نادية يوسف في بداية لقاائي مع الفنانة العربية رجاء بلملح حرصت ألا يكون اللقاء تقليدياً عن البداية الفنية والدراسة والرصيد الفني والظموحات وأخر الأعمال وإنما فضلت أن يكون هناك الجديد. وسألته في بداية لقاائنا بالدار البيضاء عن رسالة الفن وخاصة الغناء ودوره في بناء المجتمع.. فقالت رجاء:

بلا شك أن الأغنية إذا كانت هادفة الكلمات تلعب دوراً فعالاً في المجتمع فليست الأغنية أداة للترفيه فقط، وإنما للأغنية وظيفة عظيمة مثلها مثل باقي الأشكال الإبداعية الأخرى كالرواية والقصة والشعر والمسرح وغيرها من الفنون بحيث ينبغي للفنان أن يكون واعياً للمسئولية الملقاة على عاتقه وأن يكون أداة معبرة عن قضايا شعبه وقضايا الأمة.

□ رجاء بلملح من المطربات المغربيات اللاتي توازن بين الغناء باللهجة المحلية واللغة العربية واللهجات الأخرى دون أن تفقد تميزها.. فهل يرجع ذلك إلى قدرتها الصوتية أو محاولة التوازن بين الجمهور المغربي والعربي؟

■ في الحقيقة انني بدأت الغناء منذ كان عمري ٧ سنوات ثم المدرسة فالجامعة وفي بداية حياتي كان الفن يستهويني وقبل أن أحصل على الثانوية العامة اتبعت في فرصة كبيرة عندما أعلن في الإذاعة عن



## ليس نجمه شباكاً

### وظاهرة نجم الواحد اختفت



● تيسير فهمي.

□ هل هذا يعني أنك ممثلة تلفزيونية فقط؟

■ هذا كلام غلط، وما ذهبي إن كنت قد قدمت أعمالاً تلفزيونية لأت انتشاراً سريعاً، ولابد أن تعرف بأن الفن هو الفن والعمل الجيد يقدم في أي مكان سواء تلفزيون أو سينما أو مسرح أو إذاعة. ولكن مشكلتي مع المسرح والسينما هي مشكلة أي ممثلة تحترم نفسها فلا تقدم إلا عملاً ناجحاً لا عملاً رخيصاً ومسفياً. □ يقال إن معظم نجومات جيلك نجحن فنياً عن طريق إدمان الإغراء؟

■ بالعكس.. فنحن كجيل متكامل برز بشكل ناضج في شتى الأدوار وليس الإغراء فقط، كما أن أدوار الإغراء في حد ذاتها شيء مرفوض. □ ماذا يعني لك مسلسل الكهف والوهم والحب، الذي قدمه التلفزيون؟

■ هذا العمل من أعظم ما قدمت.. فهو دور متميز يتعلق بطالبة جامعية حاولوا تجديدها للتجسس على الوطنيين ولكنها فضحتهم وكشفت الأعيابهم. وعموماً هذا العمل هو بصمة فنية متميزة في بشهادة النقاد والجمهور.

□ كيف تستطيعين التوفيق بين حياتك الفنية وحياتك الشخصية؟

■ الحمد لله أنا سعيدة جداً في عملي وكذلك في بيتي وعندما أصل للمنزل أنسى كل شيء ويكون كل تفكيري كربة بيت وعموماً زوجي متفهم لظروفي عملي. □ تخرجت من معهد الخدمة الاجتماعية.. فلماذا اتجهت للفن؟

■ ولماذا لا تقول إن تيسير فهمي خريجة معهد الفنون المسرحية. بعد هذه السنوات الطويلة مع مسيرة الفن.. هل أنت راضية عما قدمته؟

■ ترد بدهود شديد: الحمد لله انني اتقدم بخطى ثابتة وعملية للإمام والدليل على ذلك ما تلقاه أعمالاً من قبول لدى النقاد والمشاهدين معاً. وتستكت لحظة لتضيف: مسألة الرضا من عدمه.. مسألة محيرة، فأحياناً يمكن أن أكون راضية عن نفسي.. وأحياناً لا أرضى عندما أقبل بعض الأدوار على سبيل المجاملة، أو عندما أشاهد بداياتي الأولى الفنية. □ تقصدين أنك قبلت أعمالاً دون المستوى؟

■ تجيب وقد علت وجهها الدهشة: نعم.. ولكنها ليست كثيرة. □ ولماذا قبلت أصلاً المشاركة في تلك الأعمال الهلينة؟

■ تدافع عن نفسها: لأنني كنت في بداية حياتي الفنية وطرقت لا تسمح لي بالاختيار، يضاه ذلك أنني كنت في مرحلة انتشار.

□ السينما المصرية والمسرح مازالا في غرفة الإنعاش نتيجة سعيهما للمشاركة في تقديم أعمال هابطة.. هل من شيء تقسم؟

■ تقول وقد علا وجهها الغضب: الفن مرآة للمجتمع يتأثر به ويؤثر فيه، ففترة السبعينات، وما أكتيها من ترد في شتى أمور الحياة أدت إلى مرحلة انحطاط شاملة في الفن. □ وهل هذا الكلام ينطبق على مسارح القطاع العام؟

■ لا.. لمسارح الدولة بدأت تنتبه لرسالتها الفنية قيادات تقدم فناً جديداً ومفيداً والدليل على ذلك هذا الاقبال الجماهيري وانتشار عبارة «محجون العدد» وكذلك إعادة المسرحيات لأكثر من مرة ومشاركتها في المهرجانات الدولية.

□ ولماذا لم تتشاركي مع مسارح الدولة في تقديم أعمال فنية؟

■ تجيب ضاحكة: لأنني أنا أعشق مسرح الدولة وأعتبره المنارة الفنية، ولكن ماذا أفعل.. لم يطلب مني أحد المشاركة، وأخر عمل قدمته كان مسرحية «ليه.. وليه» على مسرح الطلبة مع مجموعة من شباب المسرح وكان هذا العمل قد حقق نجاحاً كبيراً.

□ وماذا عن حياتك واتصالك الشديد بالأعمال التلفزيونية؟

■ التلفزيون بلا جدال له الفضل الأول في صنع اسم تيسير فهمي لأنه يشاهده جميع المواطنين.. ومن هنا فالحكم يكون قاسياً، وهذا يتطلب عدم التسرع بل الهدوء والتأنى حتى يخرج العمل بشكل ناضج.

القاهرة - عبدالرحمن ابو العيدين.

تيسير فهمي.. فنانة مصرية شاملة، بدأت حياتها الفنية بخطى ثابتة من خلال بعض الأدوار الفنية المحدودة والبسيطة.

ولكنها سرعان ما قدمت أعمالاً ناضجة وناجحة ولاتت قبولاً شديداً لدى المشاهد والنقاد معاً مثل مسلسل «بابا عيده» ومسرحية «ليه.. وليه» والعمل التلفزيوني الناجح «الكهف والوهم والحب» الذي كان بمثابة بصمة فنية متميزة. لكن تيسير فهمي رغم نجاحها مازالت في حالة جفاء تام مع المسرح ومقاطعة شديدة مع السينما دون ابداء الأسباب.. اتجهنا إليها وطرحتنا عليها كل ما في جيبتنا.. فكان هذا الحوار:

□ بعد هذه السنوات الطويلة مع مسيرة الفن.. هل أنت راضية عما قدمته؟

■ ترد بدهود شديد: الحمد لله انني اتقدم بخطى ثابتة وعملية للإمام والدليل على ذلك ما تلقاه أعمالاً من قبول لدى النقاد والمشاهدين معاً. وتستكت لحظة لتضيف: مسألة الرضا من عدمه.. مسألة محيرة، فأحياناً يمكن أن أكون راضية عن نفسي.. وأحياناً لا أرضى عندما أقبل بعض الأدوار على سبيل المجاملة، أو عندما أشاهد بداياتي الأولى الفنية. □ تقصدين أنك قبلت أعمالاً دون المستوى؟

■ تجيب وقد علت وجهها الدهشة: نعم.. ولكنها ليست كثيرة. □ ولماذا قبلت أصلاً المشاركة في تلك الأعمال الهلينة؟

■ تدافع عن نفسها: لأنني كنت في بداية حياتي الفنية وطرقت لا تسمح لي بالاختيار، يضاه ذلك أنني كنت في مرحلة انتشار.

□ السينما المصرية والمسرح مازالا في غرفة الإنعاش نتيجة سعيهما للمشاركة في تقديم أعمال هابطة.. هل من شيء تقسم؟

■ تقول وقد علا وجهها الغضب: الفن مرآة للمجتمع يتأثر به ويؤثر فيه، ففترة السبعينات، وما أكتيها من ترد في شتى أمور الحياة أدت إلى مرحلة انحطاط شاملة في الفن. □ وهل هذا الكلام ينطبق على مسارح القطاع العام؟

■ لا.. لمسارح الدولة بدأت تنتبه لرسالتها الفنية قيادات تقدم فناً جديداً ومفيداً والدليل على ذلك هذا الاقبال الجماهيري وانتشار عبارة «محجون العدد» وكذلك إعادة المسرحيات لأكثر من مرة ومشاركتها في المهرجانات الدولية.

□ ولماذا لم تتشاركي مع مسارح الدولة في تقديم أعمال فنية؟

■ تجيب ضاحكة: لأنني أنا أعشق مسرح الدولة وأعتبره المنارة الفنية، ولكن ماذا أفعل.. لم يطلب مني أحد المشاركة، وأخر عمل قدمته كان مسرحية «ليه.. وليه» على مسرح الطلبة مع مجموعة من شباب المسرح وكان هذا العمل قد حقق نجاحاً كبيراً.

□ وماذا عن حياتك واتصالك الشديد بالأعمال التلفزيونية؟

■ التلفزيون بلا جدال له الفضل الأول في صنع اسم تيسير فهمي لأنه يشاهده جميع المواطنين.. ومن هنا فالحكم يكون قاسياً، وهذا يتطلب عدم التسرع بل الهدوء والتأنى حتى يخرج العمل بشكل ناضج.

## معرض لأبرز فناني المغرب العربي في الأردن

أقام الفنان الكامل عشرات المعارض الشخصية ويشارك في المعارض من المعارض الجماعية في تونس ومينيه بالمانيا وباريس. يعتبر الفنان رفيق الكامل من الفنانين الذين فرضوا أعمالهم على ساحة الفن التونسي خلال فترة السبعينات، فمنذ تلك الفترة استطاع أن يبتكر أسلوباً شخصياً بين التصوير والتجريد.

ويبدو أن الفنان الكامل قد دأب طوال السنوات الماضية على القيام بأبحاث تشكيلية حول العلاقة بين الخط واللون، مما أدى به إلى ابتكار لغة تشكيلية ذات مقومات جمالية جديدة.

محمد القاسمي

ولد الفنان القاسمي في مكناش بالمغرب عام ١٩٤٢.. ويقع حالياً في الرباط، وقد درس الفن التشكيلي وفن الحفر.

يعتبر الفنان القاسمي من الفنانين التشطين، ويدل على ذلك العدد الضخم من المعارض الشخصية التي أقمها والتي تبلغ ١٥ معرضاً، ومساهماته في المعارض الجماعية والتي تبلغ أكثر من ٢٨ مساهمة في مختلف أرجاء العالم والعالم العربي، هذا بالإضافة إلى مشاركاته في اللقاءات الفنية ومشاركته في رسم الجداريات في أكثر من بلد بالمغرب وفرنسا وتونس مع فنانين آخرين.

وقد فاز عام ١٩٧٨ بجائزة الشراع الذهبي بعد مشاركته بالمعرض العربي السادس بالكويت. تتميز أعمال محمد القاسمي بالحركة فهو يحاول التحرر من كل ما هو ثابت جامد، فإطار اللوحة مثلاً يجد من حريته، لذلك يرسم على قماش كبير الحجم بدون إطار، كما أنه رسم على جدران عديدة منها جدار بمدينة جريونيل بفرنسا، وهو بطور أشكال تقليدية، فالحرف العربي بخطوطه المتشعبة، له بهم كثيراً، ولكنه طوره، وخرج به من نطاق الكتابة إلى عالم الفن، واستخدمه داخل أشكال منسدة مربعة أو مربعة الأضلاع ثم حرره في السنين الأخيرة من تلك الأشكال الهندسية، وأصبح الحرف مجرد علامة متحركة تأخذ أشكالاً عدة، وتعتبر هذه العلامات كل لوحات القاسمي التي بجانب أشكال أجساد إنسانية صوحى بها في خطوط سريعة، ويعتبر الفنان أنها نفس الأجساد، ونفس العلامات التي تتجسد في كل لوحة ثم تختفي لتظهر في مظهر آخر مختلف في لوحة أخرى، وهذا «تعبير» نفس الأشكال للوحات. لذا سمى القاسمي هذه اللوحات الأخيرة «معبور».

وقد استطاع محمد القاسمي أن يبتكر أسلوباً خاصاً به يدل على جذوره العربية من ناحية، وانفتاحه على عالم الفن المعاصر وبغته العالية من ناحية أخرى.



● إحدى لوحات المعرض للفنان بن عنتر.

الفن العربي المعاصر، نظراً لجهده المستمر وإنتاجه المتنوع، وتطور فنه طوال السنين. رفيق الكامل ولد الفنان رفيق الكامل بتونس العاصمة عام ١٩٤٤، ودرس الفنون الزخرفية بباريس ويعيش حالياً في تونس.

أما رسوماته الزيتية فمحورها الأساسي الغوص في أعماق من الذاتية بحثاً عن الجمال، ويتلوه ذلك في أعماله، ففي كل عمل يتصارع الفنان مع المادة والألوان في لوحات مكونة من جزئين أو ثلاثة أجزاء كبيرة الحجم، كما يلاحظ سعيه وراء اللون، يلتقطه ببراعة ويساره عز.

يكرس بن عنتر فن الحفر أساساً لتصوير مشاعره إزاء النصوص الشعرية التي يتفاعل معها، وفي هذا المجال فقد نشر حوالي ٧٥ كتاباً شيعاً ظهرت في نسخ محدودة جداً لا تتجاوز الثلاثين نسخة. وقد اقتنت المكتبة القومية في باريس عدة كتب له.

## اتجاه خاص لفناني المغرب العربي.. المنفتح على الغرب

يتميز هذا المعرض بأنه يعرض تجربة غنية لفنانين من المغرب العربي، والذين يتميزون بابتكاحهم على التيارات الفنية الغربية، وخاصة الفرنسية بشكل أكبر من فنانين الشرق العربي، الأمر الذي يطبع أعمالهم بصبغة خاصة.

عمان - «الاتحاد الفني»:  
أتيح للجمهور الأردني أن يشاهد مجموعة من اللوحات المميزة لثلاثة من أبرز الفنانين التشكيليين من المغرب العربي، وذلك في المعرض الفني الذي نظّمته مؤسسة عبد الحميد شومان بالتعاون مع معهد العالم العربي في باريس. ويشارك فيه الفنان الجزائري عبدالله بن عنتر، والفنان التونسي رفيق الكامل، والفنان المغربي محمد القاسمي.

يتميز هذا المعرض بأنه يعرض تجربة غنية لفنانين من المغرب العربي، والذين يتميزون بابتكاحهم على التيارات الفنية الغربية، وخاصة الفرنسية بشكل أكبر من فنانين الشرق العربي، الأمر الذي يطبع أعمالهم بصبغة خاصة.

بن عنتر

ولد الفنان عبدالله بن عنتر في الجزائر عام ١٩٣١ ودرس الفنون الجميلة في وهران، وهو يعيش حالياً في باريس ويعمل بها.

أقام الفنان بن عنتر عشرات المعارض الشخصية، ويشارك في المعارض أيضاً من المعارض الجماعية في مختلف أنحاء العالم من الجزائر حتى كندا.. ومن باريس إلى إيطاليا والمانيا والدانمارك وغيرها. فن عبدالله بن عنتر يركز أساساً على الحفر والتصوير، إضافة إلى أن تعدد وسائل تعبيره تدل على موهبة فنية أصيلة.

## حكاية لها العجب..!

### كوميديا فيلمية شعبية مثيرة على الشاشة السينمائية

المراة اللعوب للاستيلاء على أمواله وكل أملاكه. المثير أنه فقد زوجته وأطفاله أيضاً!

تحولت الاسرة السعيدة الى شظايا متناثرة، ويحدث الخراب في كل أرجاء البيت الجميل الهاديء! وبعد أن عرف طريق «الامان» لغة هذا الزمان الحقيرة عند ضغاث النفوس والأرواد والعقل.. أراد أن يسترد وعيه المفقود ويعود الى ماضيه السعيد.. وهنا تتراصص علامات الاستفهام بالطمع كيف وماذا يحدث وبالطمع أيضاً أترك ذلك لشاهدة ما سوف تسفر عنه أحداث النهاية في الفيلم السينمائي الجديد «حكاية لها العجب» إنتاج

عمر الصيحي عن قصة وسيناريو وحوار نبيل غلام وإخراج حسن الصيحي الذي يسبح في قاع المجتمع المصري الآن للظفر بالشككة الاجتماعية والتصدى لها بالعلاج

من وجهة نظر موضوعية يطرحها في سلسلة أفلامه الأخيرة الناجحة

سريعاً عادياً.. بقود «هردي» سعيد صالح الى عالم آخر لم يكن يفكر فيه!

هردي هذا «سعيد عبد الغني» كان يشغل وظيفة ساعي في بنك عمله يقتصر على النظافة وحمل الملفات واحضار القهوة والشاي للموظفين في البنك - فجأة أصبح مليونيراً!

كيف ذلك؟

حكاية لها العجب..!

يستمع ملايين المشاهدين للسينما من خلال الفيلم السينمائي الجديد «حكاية لها العجب» ويقوم بتقديمها على الشاشة الكبيرة مديحة كادل، سعيد صالح، والراقصة التي

عبدو، وسعيد عبد الغني وميمي جمال، المثير في الفيلم الجديد هو هذه التوليفة الكوميدية.. إنسان سعيد بحياته سعيد صالح، وزوجته هي الأخرى سعيدة بحياتها معه مديحة كامل، يكونان معاً أسرة سعيدة مع الأولاد، فجأة والحياة تسير سيراً عادياً.. بقود «هردي» سعيد صالح الى عالم آخر لم يكن يفكر فيه!

هردي هذا «سعيد عبد الغني» كان يشغل وظيفة ساعي في بنك عمله يقتصر على النظافة وحمل الملفات واحضار القهوة والشاي للموظفين في البنك - فجأة أصبح مليونيراً!

كيف ذلك؟

دخلت حياته الراقصة للعبوب وفقي عبده حيث وجدت فيه هدفها بين رجال الليل واللعب الليلية وقررت أن توقعه في شباكها وأن الطريق السهل لذلك هو «الامان»! وأغرته بالخدرات بكل أنواعها وانهار المليونير سعيد صالح ولم يستطع أن يقاوم.. فقد كل شيء بعد ذلك طبقاً للخطة الخفية المرسومة بدقة من

هي فعلاً قصة لها العجب..!

يستمع ملايين المشاهدين للسينما من خلال الفيلم السينمائي الجديد «حكاية لها العجب» ويقوم بتقديمها على الشاشة الكبيرة مديحة كادل، سعيد صالح، والراقصة التي

عبدو، وسعيد عبد الغني وميمي جمال، المثير في الفيلم الجديد هو هذه التوليفة الكوميدية.. إنسان سعيد بحياته سعيد صالح، وزوجته هي الأخرى سعيدة بحياتها معه مديحة كامل، يكونان معاً أسرة سعيدة مع الأولاد، فجأة والحياة تسير سيراً عادياً.. بقود «هردي» سعيد صالح الى عالم آخر لم يكن يفكر فيه!

هردي هذا «سعيد عبد الغني» كان يشغل وظيفة ساعي في بنك عمله يقتصر على النظافة وحمل الملفات واحضار القهوة والشاي للموظفين في البنك - فجأة أصبح مليونيراً!

كيف ذلك؟

دخلت حياته الراقصة للعبوب وفقي عبده حيث وجدت فيه هدفها بين رجال الليل واللعب الليلية وقررت أن توقعه في شباكها وأن الطريق السهل لذلك هو «الامان»! وأغرته بالخدرات بكل أنواعها وانهار المليونير سعيد صالح ولم يستطع أن يقاوم.. فقد كل شيء بعد ذلك طبقاً للخطة الخفية المرسومة بدقة من



● سعيد صالح ومديحة كامل في لقطة من الفيلم.



<p><b>معهد أبو ظبي التعليمي</b></p> <p>يعلمت لغة الأم والمواطنة الإعدادية، ويؤمنون في الاحصاء على الثانوية للثانوية عليهم مراجعتنا . • دورات سكرتارية شاملة .</p>	<p>يعلمت لغة السجيل <b>جامعة بيروت العربية</b> والأشياء العربية الجامعية على الثانوية مد فاجح وهو عليهم تجويد معلمة م . م . • دورات لغة إنجليزية .</p>
---	--

**السيد محمد**  
الملاية  
الرياضية  
الجاهرة

الى اصحاب الزحف الرفيع  
تفضلوا بزيارتنا حيث  
أرضي الملبوسات من أشهر الماركات الفرنسية.

بنابغ  
الافتتاح  
الكبير

ابو غنيم - شارع خليفة - خلف بنك عمان ق/ ٣٤٧٥٠٦٨

بشرى سارة لا هالي مدينة العين  
 تم بعون الله تعالى  
 افتتح مكتب محارة الخليج للسفر والسياحة  
 نقوم بتخليص جميع أعمال التامين  
 وكافة خدمات السفر والسياحة  
 العين المعترض دوار الفزان قرب سوق التعاون الخليجي  
 هاتف ٦٦٧٧٧٠ ٢ خط ص.ب ١٦١٦٦

**بشرى سارة**

الى أهالي بني ياس والوثبة وما جاورهما

**تعلن**

**مدرسة عثمان بن عفان**

عن فتح باب التسجيل للعام الدراسي ٨٩ / ٩٠

**تمهيدى روضة**

- تدريس وتحفيظ القرآن الكريم
- تعليم مباني العقيدة الإسلامية والعبادة
- لغة عربية ورياضيات وعلوم
- تأصيل الدعاة الصالحة والكتب والملايين مع مراعاة الفروق الفردية

للإستعلام والتسجيل  
بغى ياس شرق ٥ ت ٢٢٦٧٧

مدرسة الوصل الخاصة  
روضه • تمريض • ابتدائي

منهج وزارة التربية والتعليم بالإضافة الى  
تدريس المواد العامة واللغتين العربية والانجليزية  
• مرسات اللغة الانجليزية من بريطانيا • تدريس كمبيوتر  
• انشط تعليمية متنوعة • رعاية صحية

**ملاحظة:**

المعامل في مكتب خرواات

عند الشروط التالية : اجلة اللغتين المعربة والاجلانية و بمرافقة

- اجارة الطابع بالاشتراك مع اإدارة استغلال التكنس
- الإقامة على كفالة الأب والزوج
- الراتب محدد بعد المطالبة

لمزيد من المعلومات الاتصال هاتفك ٧٧٧١ - الوطني

**محكمة أبوظبى الشرعية**  
اعلان  
القضية : شرعية رقم ٥٣٨ / ١٩٨٩م المرفوعة من / احمد محمد ملا حسين / امارات ضد : محمد علي صالح / امارات . اقام المدعى الدعوى الشرعية المذكورة اعلاه يطلب تصحيح اسمه من احمد محمد ملا حسين ليكون احمد محمد على الملا الشحى . وتحدد لها جلسة ١٩٨٩ / ٩ / ٣٠ .  
فمن له حق الاعتراض فليعه ان يقدم بذلك قبل الجلسة المذكورة .  
احمد ابراهيم احمد عيسى قاضى محكمة أبوظبى الشرعية



هل وصلت السلسلة الجديدة

إن مساع إلى إعلام المشتركين

عن طريق صفحات

الاتحاد

إبراهيم



بنك أبوظبي الوطني  
NATIONAL BANK OF ABU DHABI

يعلن عن اسعار الاسهم المحلية والعملات الاجنبية  
والذهب والقضة والقوائد على الودائع ليوم ١٢/٩/١٩٨٩ م  
١٤٠٧.٢٥ نقطة

اسعار الاسهم المحلية	رقم
اتصالات	٦١٢
شركة الجزائر البحرية الوطنية	٤٧٨
شركة ابونعلى الوطنية للغاز	٤٥٥
شركة طيران ابونعلى	٤٨٧
شركة ابونعلى الوطنية للتأمين	٦١٠

٤١٨	شركة العين الاهلية للتأمين
٤٢٠	شركة الفطرة للتأمين
٢٢٨	شركة الامارات للتأمين
٢٢٨	بنك ابو ظبي الوطني
١٢٧	بنك ابو ظبي التجاري
١١٠	بنك دبي الوطني
٦٥٠	بنك الاعتماد والتجارة الامارات
٥٥٥٠	جمعية ابو ظبي التعاونية

اسعار العملات الاجنبية والعربية	
بيع	شراء
٣٦٨٨٠	٣٦٥٨٠
٠٥٥٢٢	٠٥٤٧٦
١٨٦٢٨	١٨٤٢٧
٠٠٣٤٣	٠٠٣٣٨
١- الدولار الأمريكي .....	
٢- الفرنك الفرنسي .....	
٣- المارك الألماني .....	

٩٠٧٢٤١	٢٥٣٧٨	٤- الجنية الاسترليني
٢١١٣٥٢	٢١٢٢٢	٥- الدين البلغى
١٢٠٢٠٠	١٢٣٥٠٠	٦- الفرنك السويسرى
٩٧٢٠٠	٩٧٨٠٠	٧- الدينار الكويتى
		٨- الدينار البحرىنى

اسعار الفوايد عل الودائع لمدة عام.

النرم = ٨٪  
الولار = ٧٥٪  
الجنبة الاسرلبنى = ٢٥٪  
اسعار الذهب والقضة  
جرام الذهب = ٣١٦٤ نمرم  
جرام القضة = ٦٤٠ نمرم  
٣٢٩٨٨ / ٣٨٣٤١ نيلدباس / ٣٣٥٢٦ بذالة

اسعار الاسهم المحلية ضيقال  
الشركة الوطنية للاستثمار والاولوية المالية  
INTSCORP ٣٥١.٨٠ / ٢١٥٧٠٠  
٢١٥٧٠٠ / ٢١٥٧٠٠

اسم الشركة .....	الارباح المحقة بكمهم	المصير بكمهم
.....	٦٧٠ م	٦١٥
.....	٦١٢ م	٤٧٨
.....	٥٧٠ م	٤٦٥
.....	٣٧ م	٤٨٩
.....	—	١٣١
.....	١٦ م	٥٦

٦١٢	١٠٠٠٠ م	.....إبوابي للتأمين
٢٢٥	١٢٩٨ م	.....الإصدارات للتأمين
٤١٠	١٣ م	.....العين للتأمين
٢٣٨	٣ م	.....الظفر للتأمين
٤٢٥	٦ م	.....بي للتأمين
١٩٠	١٣ م	.....عمان للتأمين
٦١٥	٣٥٩ م	.....بنك دبي الوطني

٢٢١	١٦٩٦ م	..... بنك أبوظبي الوطني
١٥٥	٣٩٢٠ م	..... بنك الاعتماد والتجارة
٩١٥	٦٠ م	..... بنك الإمارات الدولي
٧٧	٢٦ م	..... البنك العربي للتحد
٩٠	١٦ م	..... بنك الاستثمار
١٣١٠	٢٠٢٠ م	..... بنك رأس الخيمة الوطني
٤٣٥٠	—	..... بنك الشارقة الوطني

١٠٥	م ٢٠٢	.....
٢٠	م ٢٣	.....
٢٣٥	م ٨١	.....
٨٤	م ٢٠٢	.....
١٢٨	م ٢٠٢	.....
١١١	م ١٠٢	.....
٢٠٣٥		.....

م . مليون

اسعار العملات العربية والاجنبية

طبعة المؤسسة الانصاري للصرافة

ابوظبي : ٢٤١١٧٠ - ٢٤١١٧٥ الفون ٢٢٥٠٥٨ - ٢٢٥٠٥٩

العملة	بيع	شراء
● العملات العربية :		
لبنان ليرة	٩٧٥	٩٦٥

١٢٠٣	١٢١٥	.....	دينار كويتي
٩٠٩	٩٠٨	.....	ريال سعودي
٩٥١	٩٥٤	.....	ريال عماني
١٠٠٥	١٠١٠	.....	ريال قطري
١١٩٠	١١٥٥	.....	ليرة سورية
١٤٥٠٠	١٣٩٠٠	.....	ليرة لبنانية (نقد)

.....	١٤٠٠٠٠	.....	ليرة لبنانية (تحويل)
٥٠٠	٥٣٥	.....	دينار اردني (نقدًا)
.....	٥١٨	.....	دينار اردني (تحويل)
١٣٢٢	١٣٨	.....	دينار عراقي
١٣٤٩	١٥٨	.....	جنيه مصري

٣٠٢	.....	رئيس المجلس الأعلى (تحويل)
٣٠٦٨	.....	دولار امريكى تحويل لمصر
<b>● العملات الأجنبية :</b>		
٣٠٦٥	.....	دولار امريكى
٣٠٦٨	.....	دولار امريكى

۵۹۰	۵۹۱	۵۹۲	۵۹۳	۵۹۴	۵۹۵	۵۹۶	۵۹۷	۵۹۸	۵۹۹	۶۰۰	۶۰۱	۶۰۲	۶۰۳	۶۰۴	۶۰۵	۶۰۶	۶۰۷	۶۰۸	۶۰۹	۶۱۰	۶۱۱	۶۱۲	۶۱۳	۶۱۴	۶۱۵	۶۱۶	۶۱۷	۶۱۸	۶۱۹	۶۲۰	۶۲۱	۶۲۲	۶۲۳	۶۲۴	۶۲۵	۶۲۶	۶۲۷	۶۲۸	۶۲۹	۶۳۰	۶۳۱	۶۳۲	۶۳۳	۶۳۴	۶۳۵	۶۳۶	۶۳۷	۶۳۸	۶۳۹	۶۴۰	۶۴۱	۶۴۲	۶۴۳	۶۴۴	۶۴۵	۶۴۶	۶۴۷	۶۴۸	۶۴۹	۶۵۰	۶۵۱	۶۵۲	۶۵۳	۶۵۴	۶۵۵	۶۵۶	۶۵۷	۶۵۸	۶۵۹	۶۶۰	۶۶۱	۶۶۲	۶۶۳	۶۶۴	۶۶۵	۶۶۶	۶۶۷	۶۶۸	۶۶۹	۶۷۰	۶۷۱	۶۷۲	۶۷۳	۶۷۴	۶۷۵	۶۷۶	۶۷۷	۶۷۸	۶۷۹	۶۸۰	۶۸۱	۶۸۲	۶۸۳	۶۸۴	۶۸۵	۶۸۶	۶۸۷	۶۸۸	۶۸۹	۶۹۰	۶۹۱	۶۹۲	۶۹۳	۶۹۴	۶۹۵	۶۹۶	۶۹۷	۶۹۸	۶۹۹	۷۰۰	۷۰۱	۷۰۲	۷۰۳	۷۰۴	۷۰۵	۷۰۶	۷۰۷	۷۰۸	۷۰۹	۷۱۰	۷۱۱	۷۱۲	۷۱۳	۷۱۴	۷۱۵	۷۱۶	۷۱۷	۷۱۸	۷۱۹	۷۲۰	۷۲۱	۷۲۲	۷۲۳	۷۲۴	۷۲۵	۷۲۶	۷۲۷	۷۲۸	۷۲۹	۷۳۰	۷۳۱	۷۳۲	۷۳۳	۷۳۴	۷۳۵	۷۳۶	۷۳۷	۷۳۸	۷۳۹	۷۴۰	۷۴۱	۷۴۲	۷۴۳	۷۴۴	۷۴۵	۷۴۶	۷۴۷	۷۴۸	۷۴۹	۷۵۰	۷۵۱	۷۵۲	۷۵۳	۷۵۴	۷۵۵	۷۵۶	۷۵۷	۷۵۸	۷۵۹	۷۶۰	۷۶۱	۷۶۲	۷۶۳	۷۶۴	۷۶۵	۷۶۶	۷۶۷	۷۶۸	۷۶۹	۷۷۰	۷۷۱	۷۷۲	۷۷۳	۷۷۴	۷۷۵	۷۷۶	۷۷۷	۷۷۸	۷۷۹	۷۸۰	۷۸۱	۷۸۲	۷۸۳	۷۸۴	۷۸۵	۷۸۶	۷۸۷	۷۸۸	۷۸۹	۷۹۰	۷۹۱	۷۹۲	۷۹۳	۷۹۴	۷۹۵	۷۹۶	۷۹۷	۷۹۸	۷۹۹	۸۰۰	۸۰۱	۸۰۲	۸۰۳	۸۰۴	۸۰۵	۸۰۶	۸۰۷	۸۰۸	۸۰۹	۸۱۰	۸۱۱	۸۱۲	۸۱۳	۸۱۴	۸۱۵	۸۱۶	۸۱۷	۸۱۸	۸۱۹	۸۲۰	۸۲۱	۸۲۲	۸۲۳	۸۲۴	۸۲۵	۸۲۶	۸۲۷	۸۲۸	۸۲۹	۸۳۰	۸۳۱	۸۳۲	۸۳۳	۸۳۴	۸۳۵	۸۳۶	۸۳۷	۸۳۸	۸۳۹	۸۴۰	۸۴۱	۸۴۲	۸۴۳	۸۴۴	۸۴۵	۸۴۶	۸۴۷	۸۴۸	۸۴۹	۸۵۰	۸۵۱	۸۵۲	۸۵۳	۸۵۴	۸۵۵	۸۵۶	۸۵۷	۸۵۸	۸۵۹	۸۶۰	۸۶۱	۸۶۲	۸۶۳	۸۶۴	۸۶۵	۸۶۶	۸۶۷	۸۶۸	۸۶۹	۸۷۰	۸۷۱	۸۷۲	۸۷۳	۸۷۴	۸۷۵	۸۷۶	۸۷۷	۸۷۸	۸۷۹	۸۸۰	۸۸۱	۸۸۲	۸۸۳	۸۸۴	۸۸۵	۸۸۶	۸۸۷	۸۸۸	۸۸۹	۸۹۰	۸۹۱	۸۹۲	۸۹۳	۸۹۴	۸۹۵	۸۹۶	۸۹۷	۸۹۸	۸۹۹	۹۰۰	۹۰۱	۹۰۲	۹۰۳	۹۰۴	۹۰۵	۹۰۶	۹۰۷	۹۰۸	۹۰۹	۹۱۰	۹۱۱	۹۱۲	۹۱۳	۹۱۴	۹۱۵	۹۱۶	۹۱۷	۹۱۸	۹۱۹	۹۲۰	۹۲۱	۹۲۲	۹۲۳	۹۲۴	۹۲۵	۹۲۶	۹۲۷	۹۲۸	۹۲۹	۹۳
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----

روية هندية	٢٠١	١٩
ميسو قلميني (نقدًا)	٢٠٠	١٩
ميسو قلميني (تحويل)		

**اهمة في زيادة**  
**الدولية**  
وشيكو كاليفورنيا امس ان طوكيو مستعدة  
التي تتبع البنك الدولي.

سعر الدولار مرة أخرى إلى سابق  
خلال أيام بعد أن تبيّن العجز الشديد  
تعلنه منه البنوك المصرية والاست  
من العملات الحرة الأمر الذي أقر  
الاعتمادات لجميع المستوردين

وأشار التقرير إلى أن عوائد أكبر المستوردين يجلبون إلى شراء الدواء السوق السوداء لتلبية احتياجاته الاستيراد.

المصريين العاملين بالخارج.

وقالت صحيفة الشعب، المصرية: أوردت تلك أن التقرير طالب في إنشاء مكتب للصرافة على مستوى الجمهورية تخضع لإشراف البنوك في مصر.

على الأجار في العملة بالسوق السوداء

الشهر القاد

تشارك شركات التأمين العاملة بالدولة في اجتماع لجنة السيارات والمركبات الموحدة في الجزائر يومي ٧ و٦ أكتوبر المقبل والذي تنظمه اللجنة الاتحاد العربي للتأمين بالتعاون مع سوق التأمين الجزائرية. وذكرت مصادر شركات التأمين انه سيتم خلال الاجتماع مناقشة مايلي:

والصالحون من أهل البيت  
السلوة على من مع آل البيت  
كما طلبت الإمامة  
طيا رغبة في تجديدها  
وهدى الزمان إلى  
أرض أعداء الحق  
في أعين الناس  
والله أعلم بالصواب

العربي اول امس اعلاني في طرابلس  
استراتيجية شاملة حول نشاطات التامين

السفوف (الأحد): صرح الشيخ الحبيب بن عبد القاسمي رئيس مركز (الشيخ) الشارقة، بأن المركز سوف ينقل إلى مقر جديد في منتصف عام ١٩٩٠، وذلك استجابة لاحتياجات المنطقة الاقتصادية في منطقة الخليج التي تتطلب تطوير اساليب المعاصر والمسؤولية التي تتجسد في

الوحدة - ق.ن: صرح سفيرة عدبائه  
المصالح الملحق وزير المواصلات والنقل بدولة  
مصر بكونه من اللجنة التفتيشية لجلس اطار  
تطوير شبكة النقل (الخروج) التي ترأس اجتماعها  
ق.ن امس، اتخذت عدة قرارات هامة بشأن  
البنية التحتية للنقل في مصر.

القبول والذي تشكل فيه أكثر من ٣٠ دولة  
من مختلف أنحاء العالم.  
ويشكل المؤتمر الذي يستمر ثلاثة أيام  
الوضع البشري العالمي ونظم الديمقراطية  
والنسعى والعلاقات البثولية الدوائية  
وانزها في استقرار السوق العالمية.

التي تسيطر عليها الشركات الأجنبية، حيث يوزن استثمار الشركات الأجنبية في الكويت بنحو ٢٥ في المئة من مشروع استثمار النفط في اليمن.

وأشار إلى أن هناك في اليمن الديمقراطية (كونستيتوشيون) يضم عددا من الشركات الدولية العاملة في مجال التنقيب عن النفط من الولايات المتحدة وفرنسا والاتحاد السوفيتي.

**انخفاض الفائض التجاري**  
**الياباني الى ٣٤ مليار**  
**دولار خلال الشهر الماضي**  
طوكيو - د.ب.أ - ذكرت وزارة المالية

تتمتع الإمارات العربية المتحدة بأكبر احتياطي عالمي من الغاز الطبيعي، حيث تبلغ احتياطياتها 147 تريليون متر مكعب، وهو ما يجعلها ثاني أكبر دولة في العالم من حيث الاحتياطي. كما تمتلك الإمارات احتياطيًا كبيرًا من النفط، حيث تبلغ احتياطياتها 102 مليار برميل، وهو ما يجعلها خامس أكبر دولة في العالم من حيث الاحتياطي. بالإضافة إلى ذلك، تمتلك الإمارات احتياطيًا كبيرًا من المياه الجوفية، حيث تبلغ احتياطياتها 1.1 تريليون متر مكعب، وهو ما يجعلها خامس أكبر دولة في العالم من حيث الاحتياطي.







## اتحاد الطاولة يقرر:

# الموافقة البدنية على المشاركة في بطولة اسيا للناشئين والاعتماد على بطولة السويد الدولية



عبد القادر

السويد الدولية المفتوحة المقرر اقامتها في ديسمبر القادم، تقبل الدعوة الموجهة لعضوة الاتحاد العربي لكرة الطاولة والمقرر انعقادها من ٢٥ الى ٢٨ سبتمبر في تونس، بصفة النائب الثاني لرئيس الاتحاد العربي.

اعتمد اتحاد كرة الطاولة في اجتماعه امس برئاسة عبيد القادر رئيس الاتحاد وبحضور جميع الاعضاء الخطة الموضوعية بشأن الاعداد لدورة اللعب الاسيوية الحادية عشرة والمقرر اقامتها خلال الفترة من ٢٢ سبتمبر الى ٧ أكتوبر في بكين.

اعتماد الخطة المقدمة من لجنة المنتخبين ورئيس اللجنة الفنية بشأن تطوير مستوى منتخبات الشباب باقامة تجمعات ومهرجانات خاصة بالمهارات. اعتمد مجلس الادارة التقرير الاداري والفني الخاص بالمشاركة في البطولة الثالثة لمنتخبات اشبال الطاولة لدول مجلس التعاون والتي اقيمت بالدوحة في الفترة ٢٨ أغسطس الى ٢ سبتمبر والتي اجريتها فيها المركز الثالث.

وافق مجلس الادارة بمجلسها على المشاركة في بطولة اسيا للناشئين والمقرر اقامتها في يوليو من ٢٠ الى ٢٦ ديسمبر المقبل.

تقرر الاعتماد على المشاركة في بطولة

## صالح الشرقي يلتقي بادره ولاعبى العربى

الفجيرة - الاتحاد: قام سمر الشيخ صالح بن محمد الشرقي رئيس دائرة الصناعة والاقتصاد بالفجيرة مساء امس الاول بزيارة نادي العروبة حيث التقى باعضاء مجلس الادارة ولاعبى الفريق الاول والشباب لكرة القدم.

وصرح عبدالله بن يوسف امين العام بان الشيخ صالح الشرقي باعترافه راعيا للحركة الرياضية بالفجيرة يحضر دائما على زيارة الاندية لمناقشة امورها والتعريف على مشاكلكم والعمل على حلها فقد استمع الى مشاكل بعض اللاعبين الذين تعيق ظروفهم دون الانضمام في التدريبات واكد لهم انه سيبذل قصارى جهده من اجل التقليل على مشاكلكم ويجاد الحلول السريعة لهم وذلك في مقابل التزامهم وانضباطهم مع فرقهم موضحا ان من يتقاعس بعد ذلك يعتبر مقصرا في حق ناديه.

## اجتماع هام لمجلس ادارة رأس الخيمة

رأس الخيمة - الاتحاد: برئاسة الشيخ محمد بن مسفر القاسمي رئيس نادي رأس الخيمة عقد مجلس الادارة اجتماعا هاما مساء اليوم لمناقشة تقارير المدربين والاطلاع على ماتم اتجاذه من برنامج الاعداد للفريق الاول وتجهيز المسكر الخارجي والذي سيكون باحدى الدول العربية كما سيتم التصديق على القرارات السابقة والوقوف على الايرانية والاحتياجات اللازمة لطلقات الموسم الجديد.

## انتظام في التدريب

وقرر عودة اللاعبين من مسكرهم انتظموا في التدريب على استاد خطن بن محمد بنادي القفارة وتغير في التدريب لاعبان فقط هما محمد مبارك للاصابة وسالم عامر الموجود حاليا في ألمانيا لتلقي العلاج.. اما بالنسبة للصبياني فقد شارك بالمسكر الخارجي ويمارس حاليا

تدريبات في اللياقة وسوف يشارك رسميا في منتصف أكتوبر. ومن جهة أخرى ومن اقامة مباريات ودية مع فرق الدرجة الاولى في الدولة اعرب مارويو عن عدم رغبته باقامة مباريات ودية مع فرق الدرجة الاولى المحلية الا انه اقترح اقامة مباريات مع اندية الدرجة الثانية ورفع مذكرة بهذا

التي تضمن مقترحات باقامة مباريات تدريبية مع ٦ اندية من الدرجة الثانية وبعض الفرق الخارجية. وفي اطار الاستعدادات مع الفرق الخارجية صرح احمد سيف الناصري مدير عام النادي بان ادارة النادي رجعت الدعوة لنادي كاتمة الكويت لزيارة مدينة العين وذلك خلال الفترة من ٢٠ سبتمبر الى ٢٨ ولفئة الاول من أكتوبر/تشرين الاول القادم. ومن المقرر ان يلعب الفريق اربع مباريات ودية مع اندية ايطالية، على ان تضم البعثة ٢٥ شخصا ويحتل النادي جميع نفقات الاعداد والاعاشة والمواصلات.

ومن جهة أخرى تجري محاولات لاستضافة فريق الافريقي التونسي ليلاعب مباريات ودية مع اندية ايطالية الاربعة العين والجزيرة والوحدة وبنو ياس وذلك في اطار التعاون المشترك بين الاندية الاربعة.

## التشيلون يعارضون ترشيح هافيلانج لجائزة نوبل للسلام

علم في سانتياجو ان المسؤولين الرياضيين في التشيلي اعطوا معارضتهم لترشيح رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جواو هافيلانج البرازيلي الجنسية لنيل جائزة نوبل للسلام.

وتأتي هذه المعارضة نتيجة الموقف الذي اتخذه الاتحاد الدولي لكرة القدم من مباراة البرازيل والتشيلي في تصفيات كأس العالم في ريو دي جانيرو. ويذكر ان المباراة توقفت في الدقيقة ٧٠ بعد اصابة الحارس التشيلي روبرتو رواس ثم بت الاتحاد الدولي بالامانة الاحد الماضي خلال اجتماع في زيوريخ وقرر اعلان فوز البرازيل ووصولها الى الدور النهائي للمنافسة.

وكان الاتحاد الدولي عاقب التشيلي الشهر الماضي بسبب الاحداث التي وقعت خلال مبارياتها مع البرازيل في سانتياجو وقرض عليها خوض مبارياتها مع فنزويلا خارج ارضها فانضمت في مدينة مدوزا الاقليمية.

وصرح رئيس اللجنة الاولمبية التشيلية سرجيو سانتاندر انه سيرسل ملاحظة الى جميع الاتحادات في العالم يشتر فيها ان ان هافيلانج لاستحقاق جائزة نوبل التي رشح لنيلها.

## في بطولة شباب اسيا للشطرنج

# الفلبيني وينج لاديش في صدارة المجموعتين المهمة لأسيينسنا تزداد صعوبة فيساب منصور

بعد نهاية مباريات الجولة الثالثة من بطولة شباب اسيا للشطرنج، والمقامة حاليا بفندق شيكاغو بيتش في دبي.. تصدر لاعب الفلبيني روجيليو بارسينيلا المجموعة الاولى، وتصدر لاعب بنجلاديش ضياء الرحمن المجموعة الثانية برصيد ٣ نقاط من الفوز المتوازي في الجولات الثلاث لكل منهما.

في المجموعة الاولى، تنحصر المنافسة بين السنغافوري مارك ليم برصيد ٢.٥ نقطة والباكستاني امير كريم برصيد نقطتين وله مباراة مؤجلة. ومن بعدهما يأتي الماليزي محمد كمال بنقطة واحدة من النقاط.

اما في المجموعة الثانية، فيأتي منها نقطة واحدة ومباراة مؤجلة. ويتساوى لاعبا الامارات فيصل الشهران وعبد الكريم حسن برصيد نصف نقطة، ولا يزال لاعبا سريلانكا ونيزيلندا بدون رصيد من النقاط.

يتساوى لاعب الامارات عبد المجيد محمد علي مع لاعب باكستان تنوير جيلاني برصيد نقطة واحدة، ويأتي لاعب اليمن الديمقراطي وسوريا وقطر دون رصيد من النقاط.

ويعد انسحاب بطل الامارات منصور عبدالله بسبب المرض المفاجيء الذي داهمه في بداية جولات البطولة، ازدادت صعوبة المهمة المتوقعة على عاتق لاعبي الامارات، فيصل الشهران وعبد الكريم حسن وعبد المجيد محمد علي، واما عن منصور، فقد تقدم بطلب رسمي عرض من خلاله عدم تمكنه من مواصلة اللعب، وبانسحابه أصبحت المجموعة الثانية تضم ٩ لاعبين فقط بينهم لاعب الامارات الصاعد عبد المجيد.

نتائج الجولة الثانية: وأسفرت مباريات الجولة الثانية، للمجموعة الاولى عن فوز الفلبيني روجيليو على عبد الكريم حسن والباكستاني امير كريم على الاردني سامر الأشهب.

## جراف تتصدر قائمة الجائزة الكبرى

بعد احتفاظها ببطولة الولايات المتحدة لكرة المضرب على ملاعب فلاشينج ميدو السبت الماضي فرضت نجمة كرة المضرب الألمانية الغربية شتيفي جراف نفسها على كل الواجهات الخاصة باللاعبيات المحترفات.

ازداد رصيد جراف الى ٥٧٦٠ نقطة بفارق ٢١٤٥ نقطة امام نافراتيلوفا مقابل ٣٨٢٥ نقطة امام ساباتيوني و٢٤٦٠ نقطة امام سانزين.

وعلى صعيد الدخول الذي حصلت عليها كل لاعبة منذ هذا العام فان رصيدها جراف بلغ ١٣٣٨٩٠٠ مليون دولار مقابل ٧٦٨٩٩٤ دولار لنافراتيلوفا و٤٨٩٣٠١٠ دولار لساباتيوني و٤٧٠٣٤٨ دولار لسانزين.

وللمرة الاولى خلال العام الحالي ان ترتيب الالعبات الاربعة الاوليات هو نفسه في الواجهات الثلاث التصنيف والنقاط والدخل.

## في معسكر بني ياس بالقاهرة

# مدرب الشرييق: معسكدر اللياقة ٤٠ ٪ فقط ! المحرمي: تجربتان مفيدتان رغم الخسارة

## رسالة القاهرة كمال محمد احمد

هذه المرحلة لا ذلك يفر بهم اثناء التدريب ولكن اكتساب اللياقة تدريجيا هو الاسلوب الامثل لخوض غمار الدوري المنتظر.

## خسارتان مفيدتان

اما سعيد المحرمي نائب رئيس البعثة فقد اشار الى ان تجربتين التتين خاضهما الفريق تعتبران جديتان بكل المقاييس خاصة وانهما خسارتان امام فريقين مؤهلين، وقال ان واحدة من الخسارتين اللتين تعرض لهما الفريق لم تهب شعرة في صفوف البعثة.

## حلوان يكرم بني ياس

اقامت اسرة نادي سيج حلوان حفلا تكريميا لبعثة فريق بني ياس عقب مبارياتها امس الاول بمقر النادي.

## الفريق يلاقي بطل القاهرة

اللقاء التجريبي الثالث للفريق سيأتي امام شباب الاهل بطل منطقة القاهرة والحائز على بطولة الجمهورية العام الماضي وقد تحدد للمباراة عصر يوم غد الخميس، فيما يواصل بني ياس تدريباته الصباحية والمساءلة بانتظام استعدادا لهذه المباراة التي ينتظر ان يشترك فيها هاشم السيد حارس المرمى لأول مرة منذ بدء المعسكر وكذلك عبدالله الغيلاني مدافع الفريق الذي التحق بالبعثة.

## صعوبة المهمة

ويعد انسحاب بطل الامارات منصور عبدالله بسبب المرض المفاجيء الذي داهمه في بداية جولات البطولة، ازدادت صعوبة المهمة المتوقعة على عاتق لاعبي الامارات، فيصل الشهران وعبد الكريم حسن وعبد المجيد محمد علي، واما عن منصور، فقد تقدم بطلب رسمي عرض من خلاله عدم تمكنه من مواصلة اللعب، وبانسحابه أصبحت المجموعة الثانية تضم ٩ لاعبين فقط بينهم لاعب الامارات الصاعد عبد المجيد.

## نتائج الجولة الثانية

أسفرت مباريات الجولة الثانية، للمجموعة الاولى عن فوز الفلبيني روجيليو على عبد الكريم حسن والباكستاني امير كريم على الاردني سامر الأشهب.

## استعدادا لبطولة التعاون للسلة

# منتخب الشباب يلاقي الاهلى بطل الكأس اليوم توجيه الدعوة لمنتخب مصر للعب ٣ مباريات

كتب - عماد الحميدان: ضمن استعدادات منتخب شباب السلة لبطولة مجلس التعاون لدول الخليج العربية والمقرر اقامتها في الدوحة ٤ - ١١ أكتوبر يلتقي عصر اليوم وفي الساعة الخامسة منتخب الشباب مع الفريق الاول لسلة الاهلي بطل الكأس للموسم الماضي على صالة النادي الاهلي في اول مبارياته التجريبية داخل الدولة، بعد ان تم إلغاء المعسكر الخارجي.

ويبلغ مباريات الثانية مع المنتخب العسكري الاول بصالة القوات المسلحة بابوظبي يوم ١٨ من الشهر الحال وتجه النية للعب مع الاهلي يوم ٢٦.

## الرشيد العراقي يغادر اليوم

يقاد اليوم فريق الرشيد العراقي الذي زار الامارات بدعوة من نادي الشباب ولعب ثلاث مباريات تدريبية فاز بالاولى على الاهلي بثلاثة اهداف مقابل لا شيء، وفي الثانية فاز على النصر بهدف للاشئ وخسر تجربته الثالثة من الشباب بهدفين مقابل هدف.

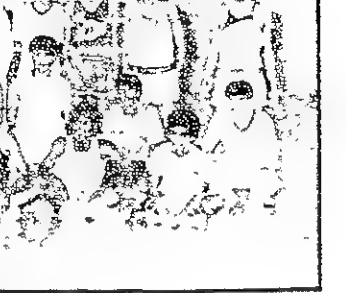
ويواصل منتخبنا للشباب تدريباته اليومية بقيادة المدرب الأمريكي رونالد ريد وساعده المواطن السعودي ابراهيم علي تفرتي صباهية ومسائية على ان ينتقل المعسكر الداخلي الى ابوظبي يوم ١٦ بنادي الوحدة.

ومن جهة أخرى، من المتوقع ان يسافر خلال الايام القادمة لحضور اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الاسيوي لكرة السلة سالم الفاي رئيس الاتحاد بصفته نائبا لرئيس الاتحاد الاسيوي، واسماعيل القرافي نائب رئيس الاتحاد بصفتة عضوا في المكتب التنفيذي للاتحاد الاسيوي، وعبدالله الانصاري ممثلا عن اتحاد الامارات، ومحمد صفر بصفته عضوا في لجنة الدعاوي للاتحاد الاسيوي.

## مارادونا يلعب امام سبور تسج لشبونة غدا

يتوقع ان يعود نجم كرة القدم الأرجنتيني الى الملاعب غدا الخميس ويلعب مباراة فريقه نابولي الايطالي مع سبورتنج البرتغالي في لشبونة في ذهاب الدور الاول لكأس الاتحاد الاوروبي.

وكان مارادونا عاد الى ايطاليا الاسبوع الماضي وعمل على حل جميع



مارادونا

## في معسكر بني ياس بالقاهرة

# مدرب الشرييق: معسكدر اللياقة ٤٠ ٪ فقط ! المحرمي: تجربتان مفيدتان رغم الخسارة

## رسالة القاهرة كمال محمد احمد

هذه المرحلة لا ذلك يفر بهم اثناء التدريب ولكن اكتساب اللياقة تدريجيا هو الاسلوب الامثل لخوض غمار الدوري المنتظر.

## خسارتان مفيدتان

اما سعيد المحرمي نائب رئيس البعثة فقد اشار الى ان تجربتين التتين خاضهما الفريق تعتبران جديتان بكل المقاييس خاصة وانهما خسارتان امام فريقين مؤهلين، وقال ان واحدة من الخسارتين اللتين تعرض لهما الفريق لم تهب شعرة في صفوف البعثة.

## حلوان يكرم بني ياس

اقامت اسرة نادي سيج حلوان حفلا تكريميا لبعثة فريق بني ياس عقب مبارياتها امس الاول بمقر النادي.

## الفريق يلاقي بطل القاهرة

اللقاء التجريبي الثالث للفريق سيأتي امام شباب الاهل بطل منطقة القاهرة والحائز على بطولة الجمهورية العام الماضي وقد تحدد للمباراة عصر يوم غد الخميس، فيما يواصل بني ياس تدريباته الصباحية والمساءلة بانتظام استعدادا لهذه المباراة التي ينتظر ان يشترك فيها هاشم السيد حارس المرمى لأول مرة منذ بدء المعسكر وكذلك عبدالله الغيلاني مدافع الفريق الذي التحق بالبعثة.

## مارادونا يلعب امام سبور تسج لشبونة غدا

يتوقع ان يعود نجم كرة القدم الأرجنتيني الى الملاعب غدا الخميس ويلعب مباراة فريقه نابولي الايطالي مع سبورتنج البرتغالي في لشبونة في ذهاب الدور الاول لكأس الاتحاد الاوروبي.

وكان مارادونا عاد الى ايطاليا الاسبوع الماضي وعمل على حل جميع

السيارة الوحيدة التي تقارب في روعتها سيارة موستانج هي..

سيارة موستانج أخرى!



# العراق والمغرب في نهائي كأس فلسطين للشباب البحرين والسعودية تتنافسان على المركز الثالث



فرحة لاعبي العراق بتسجيل هدف الفوز.



فرحة لاعبي العراق بتسجيل هدف الفوز.

صعد منتخب شباب العراق لكرة القدم لنهائي كأس فلسطين للشباب بعد فوزه مساء في الدور قبل النهائي على المنتخب السعودي بهدف مقابل لاشيء سجله نجم المنتخب العراقي وهدف البطولة علاء كاظم في الدقيقة ١٠٧ من عصر المباراة التي امتدت ١٢٠ دقيقة بعد انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل بدون أهداف.

وجاء هدف الفوز للعراق من كرة جميلة رفعها بالمقاس فائز ثاني على رأس علاء الذي حولها رائحة في الزاوية البعيدة محرزا الهدف الثاني الذي قاد الفريق العراقي لنهائي البطولة ورفع رصيده الى ٧ أهداف حتى الآن.

وبهذا الفوز سيقابل المنتخب العراقي للمغرب بطل البطولة بينما يلقي المنتخب البحريني والسعودي غدا للمنافسة على المركزين الثالث والرابع.

وكان منتخب المغرب للشباب قد تأهل للمباراة النهائية لبطولة كأس فلسطين المقامة حاليا في العاصمة العراقية بعد فوزه مساء أمس على منتخب البحرين بخمسة أهداف مقابل هدف.

وكان الشوط الأول قد انتهى بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما فقد احرز للبحرين الهدف الأول اللاعب حسن حبيب في الدقيقة العاشرة بينما سجل المغرب هدف التعادل في الدقيقة ٥٥ من الشوط الأول عن طريق اللاعب راغب خالد.

وبعد انتهاء الوقت الأصلي للمباراة لعب الفريقان ضربات الجزاء حيث



رسالة بغداد تاج السر أبوسوار

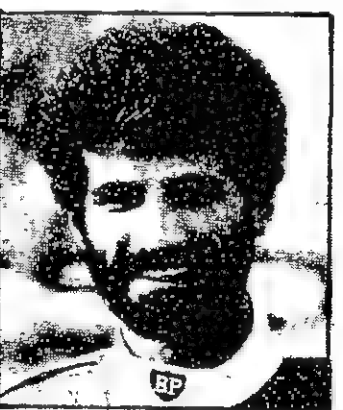
تمكن الفريق المغربي من احراز ثلاثة أهداف بينما لم يسجل الفريق البحريني أي هدف.

السعد يبحث مع شيدان زغبة السودان استضافة البطولات العربية

رحب عثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربي لكرة القدم برغبة الاتحاد السوداني في استضافة البطولة الرابعة لكأس فلسطين والتي ستقام عام ١٩٩٠. جاء ذلك خلال استقباله أمس للدكتور كمال شداد رئيس الاتحاد السوداني العام لكرة القدم والموجود حاليا في بغداد. والذي عرض رغبة بلاده في استضافة الاشقاء من خلال البطولة. وقال لقد درسنا الأمر من كافة جوانبه. وكان الاتحاد العربي ينتظر أن تقدم أية دولة طلب رسمي لكنه لم يتلق أي شيء في هذا الشأن، ولهذا كان ترحيبه كبيرا برغبة الاشقاء في السودان، فتوجه فوراً الى الدكتور كمال شداد للتأكد من الخبر. فاكده له شداد ان رغبة السودان اكيدة ورسمية للاستضافة بنسبة تسعين بالمائة وبعدة بدات جولة المباحثات بين

## بسطل راليات الشرق الأوسط يشارك في بطولة تهدى الصحراء بأفردن

بدأت الاستعدادات لראلي الأردن بين بي ٢٠٠٠ للسيارات ضمن بطولة تهدى الصحراء الذي يشارك فيه أكبر عدد من سائقي الراليات الخليجيين المتخصصين في منافسات السيارات ذات الدفع بالعجلات الأربع، وينبؤ الأمير عبدالله بن الحسين السائق الذي سترافقه العيون في هذه الجولة الأخيرة من بطولة تهدى الصحراء للعام ١٩٨٩.



محمد بن سليم

أمام فندق الماريوت نحو الطريق المحيط بشار عمان الدول، وقال ديريح ليجس، المدير العام للشؤون الملكي الأردني للسيارات، المسئول عن الرالي: «انه رالي قصير جداً، أرنا له ان يكون مثيراً، ومشوقاً، ونأمل بأن تظل النتيجة غير معروفة حتى المرحلة الأخيرة.

وتذكر محمد بن سليم ان الأمير التالفق يمتلك الحموية والقدرة على الأداء المتين، وهذا هو المنتظر منه في هذا الرالي الذي سيكون واحداً من أكثر الراليات إثارة وتشويقاً.

ويقود محمد بن سليم سيارته بدعم اضافي من طياران الاسارات، الخطوط الدولية لدولة الامارات العربية المتحدة، وتعتبر هذه هي المشاركة الأولى لبن سليم، في راليات بطولة تهدى الصحراء.

والجدير بالذكر انه بعد فوز بن سليم ثلاث مرات ببطولة الشرق الأوسط للراليات وهي السابطة الرئيسية في المنطقة والتي يشرف عليها الاتحاد الدولي لرياضة السيارات وفيساء جعل نجم الامارات من الواضح ان هدفه الرئيسي هذا العام هو الاحتفاظ ببطولة المنطقة. ويبدأ رالي الأردن بعد ظهر يوم الخميس في عمان بمرحلة تمهيدية تتكرر بعدها قائمة المشاركين في المنافسة الرئيسية التي تبدأ يوم الجمعة صباحاً. وتشارك نحو ٢٥ سيارة تتنافس من

## طه رمضان يشهد ختام البطولة

يشهد طه رمضان رمضان عضو مجلس قيادة الثورة للعراق، النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء عند الساعة والنصف من مساء يوم غد الخميس حفل الختام والمباراة النهائية لبطولة كأس فلسطين الثالثة لكرة القدم والتي ستقام بإستاد الشعب الدولي في بغداد.

وينتظر أن يشهد حفل الختام الأخير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم والذي يتوقع وصوله اليوم أو غداً، كما سيحضره ممثلون للجامعة العربية وكبار الوزراء والمسؤولين رؤساء الوفود.

● عثمان السعد

## للمرة الثانية خلال اسبوع

## تأجيل نهائيات الأندية العربية

## ١٩ نوفمبر موعد البطولة بالمغرب

حدد الاتحاد العربي لكرة القدم الفترة من ١٩ نوفمبر وحتى ٣ ديسمبر المقبلين موعداً جديداً لإقامة نهائيات بطولة الأندية العربية أبطال الدوري والتي ينظمها نادي الكوكب المراكشي بالتعاون مع الجامعة المغربية لكرة القدم ويشتراف الاتحاد العربي.

وأعلن عثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربي أن التأجيل والذي يحدث للمرة الثانية خلال اسبوع فرسته ظروف تتعلق بمشاركة فريقى فنجا العماني والمصرق البحريني في نهائيات بطولة الأندية الآسيوية والتي لم يتحدد موعداً بعد.

وقال ان مشاركة مصر والجزائر في تصفيات القارة الافريقية لكأس العالم أيضا ستكون عقبة أمام مشاركة نادي

الطرفين لمعرفة كافة التفاصيل الخاصة بالاستضافة.

وينتظر أن يقوم الاتحاد السوداني خلال الفترة المقبلة بمخاطبة الاتحاد العربي رسمياً طلباً لاستضافة البطولة.

## منتخب السودان يلعب في العراق

طلب كريم الملا من الدكتور كمال شداد رئيس الاتحاد السوداني العام لكرة القدم الموافقة على زيارة المنتخب السوداني الى بغداد لإقامة عدد من المباريات الودية مع المنتخب العراقي في إطار توطيد العلاقات بين البلدين.

وقد رحب شداد ووعده بتنفيذ هذه الرغبة في القريب العاجل.

## كوسا مرشحاً للمباراة النهائية

الحكم الدولي الجزائري كوسا بن مسعود أقوى المرشحين لإدارة المباراة النهائية في بطولة كأس فلسطين الثالثة لكرة القدم التي ستقام يوم غد الخميس بإستاد الشعب الدولي.

## كأس الفريق المختار لليمن

أجمع جميع المراقبين والخبراء والنقاد ان كأس الفريق المختار يستحقه منتخب اليمن الديمقراطي لتميز لاعبيه بالسكوك الجيد وروح الكفاح والبدل والعطاء في الأداء.

## وكأس الشباب لمنتخب فلسطين

وسيتأهل منتخب فلسطين كأساً تذكاريًا مهادة من نادي الشباب العراقي تم تقديمها قبل أن تبدأ البطولة ويغض النظر عن نتائج الفريق الفلسطيني.

حمد بن عيسى يستقبل رئيس الاتحاد العسكري المصري المقامة - واغ: استقبل نائب سمو أمير دولة البحرين سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة في المقامة أمس رئيس هيئة التدريب بالقوات المسلحة المصرية رئيس مجلس إدارة الاتحاد الرياضي العسكري اللواء الركن محمد عدل الكاظمي وسكرتير عام الاتحاد الرياضي العسكري العميد الركن محمد عدل محمود.

وتم خلال المقابلة استعراض التعاون القائم بين البلدين في مختلف المجالات خاصة ما يتعلق منها في المجالات التشغيلية والرياضية.

## بالأشبال:

## الوحدة يهزم الشارقة ١/٧ ودياً

فاز فريق أشبال الوحدة على أشبال الشارقة ١/٧ في أول مبارياته الودية لكرة القدم التي أقيمت أمس بملعب الشارقة بعد عوبته من معسكر رومانيا وذلك استعداداً لدوري الأشبال الذي ينطلق يوم ٢٥ سبتمبر الجاري. وكانت نتيجة الشوط الأول ١/٧ لصالح الوحدة.

## ناصر سليم رئيساً للاتحاد الإفريقي لكرة الطائرة

القاهرة - الاتحاد: فاز ناصر سليم رئيس الاتحاد المصري لكرة الطائرة برئاسة اللجنة المؤقتة للاتحاد الإفريقي والتي ستقوم رسمياً بأعمال مجلس إدارة الاتحاد حتى موعد انعقاد الجمعية العمومية غير العادية بتونس من ٢٠ الى ٢٣ ديسمبر القادم.

وقد فاز ناصر سليم على المصراوي ممثل الجزائر بفارق ٢ أصوات حيث حصل ناصر سليم على ٧ أصوات مقابل ٤ للمصراوي وقد رأس ناصر سليم الاجتماع الأول بعد اقالة الشاذلي زويين وقال انه سيعيد الاتحاد بصورة جماعية وقال انه سعيد كرئيس إفريقي للاتحاد وسيتطلب مساهمات الشركات الكبرى المالية لدعم الاتحاد الإفريقي.

## استعداد مبكر لدورة الشرطة العربية

طلب اللواء ركني بدر وزير الداخلية المصرية من اتحاد الشرطة الرياضي البدء فوراً في الاستعدادات للمشاركة في دورة الشرطة العربية التي تنظمها الامارات العربية في مارس القادم كما طالب وزير الداخلية المصري بسرعة اختيار الجاهز الفني والاداري للفريق حتى يبدأ في الاستعدادات للدورة من الآن.

● ناصر سليم

## الدور قبل النهائي لبطولة الأندية العربية لليد يبدأ اليوم

بور سعيد يلاقي السالمية.. ومولودية مع الرشيد لتحديد النهائي الأهل يتفرغ للمباريات الودية ببقاء الشعب والرابطة

للمرة الثانية خلال اسبوع تأجيل نهائيات الأندية العربية أبطال الدوري والتي ينظمها نادي الكوكب المراكشي بالتعاون مع الجامعة المغربية لكرة القدم ويشتراف الاتحاد العربي.

وأعلن عثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربي أن التأجيل والذي يحدث للمرة الثانية خلال اسبوع فرسته ظروف تتعلق بمشاركة فريقى فنجا العماني والمصرق البحريني في نهائيات بطولة الأندية الآسيوية والتي لم يتحدد موعداً بعد.

وقال ان مشاركة مصر والجزائر في تصفيات القارة الافريقية لكأس العالم أيضا ستكون عقبة أمام مشاركة نادي

## تأجلو يحتفل بلقبه العالمي في الملاكمة

احتفل الملاكم الأمريكي ملديريك تايلور ببطولة العالم لوزن خفيف الوسط لأتمه الاتحاد العالمي للملاكمة بعد فوزه على مواطنه كورتني نديجوس هوبر بالتقاط في مباراة من ١٢ جولة أقيمت مساء الاثنين في أتلانتك سيتي بولاية ميريس.

وبعد فوز تايلور ٢١ علماً برصيده الى ٢٢ فوزاً وتأملوا لاحداً بينما منى هوبر بخسارته الثانية مقابل ٢٤ فوزاً.

## في آخر مبارياته بعمان: النصر يتعادل مع ظفار بدون أهداف

اختتم نادي النصر مبارياته في سلطنة عمان الشقيقة بالتعادل مساء أمس مع ظفار بدون أهداف، وهو التعادل الثاني خلال زيارته للسلطنة، حيث تعادل في المباراة الأولى مع النصر العماني بهدف واحد لكلا الفريقين.

وفي اتصال هاتفي.. يقول جمعة جعفر، رئيس بعثة النصر.. كانت المباراة قوية، فقم من خلالها ناشئ النصر الصاعدون عرضاً قوياً استطاعوا بواسطته تحقيق التعادل مع الفريق الأول للظفار وبين صفوفه لاعبه الكندي.

ويقع نادي النصر العماني مساء اليوم حفل تكريم لبعثة النصر في ختام زيارتها، وتم توجيه الدعوة لهذا الحفل لعدد كبير من كبار المسؤولين عن الرياضة بالسلطنة، وسيتم من خلال الحفل تبادل الهدايا التذكارية بين جمعة جعفر رئيس بعثة النصر وروؤساء الأندية المعنية.

وأشار رئيس بعثة نادي النصر والحقوة الكبيرة التي ظفارا للبعثة الكروي الجديد.

## جمعة جعفر

تمت وصولوا الى مسقط.. ومن المقرر ان تقوم البعثة الى دبي مساء غد الخميس ليواصل النصر برنامج اعدادها للوسوم الكروي الجديد.

## جمعة جعفر

تمت وصولوا الى مسقط.. ومن المقرر ان تقوم البعثة الى دبي مساء غد الخميس ليواصل النصر برنامج اعدادها للوسوم الكروي الجديد.

## جمعة جعفر

تمت وصولوا الى مسقط.. ومن المقرر ان تقوم البعثة الى دبي مساء غد الخميس ليواصل النصر برنامج اعدادها للوسوم الكروي الجديد.

## جمعة جعفر

تمت وصولوا الى مسقط.. ومن المقرر ان تقوم البعثة الى دبي مساء غد الخميس ليواصل النصر برنامج اعدادها للوسوم الكروي الجديد.

## جمعة جعفر

تمت وصولوا الى مسقط.. ومن المقرر ان تقوم البعثة الى دبي مساء غد الخميس ليواصل النصر برنامج اعدادها للوسوم الكروي الجديد.

## فاريما يطلب السفر مرة ثانية لظفر وف أسرية؟ ومشاكل تهدد بعودة المدرب البعراز يلبي

خوفكان - سيد عثمان:

علش نادي الخليج خلال الـ ٤٨ ساعة الماضية أحداثاً سلخه ليس بسبب الإدارة الجديدة وتشكيلها ولكن طرف المشكلة كل المدرب البرازيلي للفريق الأول لكرة القدم المهدي فاريما الذي لم يرض على التعاقب معه سوى اسبوعين فقط وحضر أمس الأول من المغرب لبدء مهمته الجديدة.

فقد وصل فاريما إعلان انه تلقى اتصالاً تليفونيا من زوجته الموجودة بالمغرب تطلب سرعة عوبته مرة ثانية لمعالجة بعض المشاكل وهو يحاول الآن الحصول على موافقة للسفر اليوم، وأعرب فاريما عن استيائه أثناء نزوله لتدريب الفريق أمس الأول حيث فوجيء بتقلص عدد اللاعبين من ٣٥ لاعبا قبل سفره المرة الأولى الى ١٧ لاعبا عند عوبته أمس الأول.

ومعظمهم من الشباب نظرا لغياب عدد كبير من لاعبي الفريق الأول وعلى رأسهم بالمع نجم المنتخب خليل مبارك غانم وعبدالله سلطان ولهم عندهم بخلاف أهداف الفريق حسن عبدالوهاب والحارس الأساسي برويز حسن وحارب غمران.

كما رفض فاريما الاقاة في الشقة المؤقتة ونزل في فندق الاشرافك لحين تجهيز فيلا له حسب شروط العقد بجانب سيارة جديدة لم يستلمها أيضا.

كما اشترك فاريما من عدم توافر بعض الأدوات الخاصة بالتدريب على رأسها كرات القدم والباصات بخلاف صعوبة تحقيق مقترحاته التي قدمها قبل سفره عقب التعاقب بإقامة معسكر خارجي بالقاهرة أو داخل العين أو جولة خليجية لاعداد الفريق للدوري العام وذلك بسبب الظروف المالية.

والآن يبقى السؤال هل تتجح الإدارة الجديدة في حل مشاكل فاريما أم يصل الطرفان الى طريق مسدود.

## تشكيل وحدة مكافحة شغب الملاعب بانجلترا

شكلت الحكومة البريطانية وحدة مكافحة خاصة تابعة للشرطة لمكافحة أعمال الشغب في رياضة كرة القدم في الداخل والخارج.

ونكرت وكالة رويتر نقلًا عن السيد دوجلاس هيرد قوله ان أعمال العنف التي قام بها مشجعون انجليز في ستوكهولم في الاسبوع الماضي قبل مباراة بين انجلترا والسويد قد عززت فكرة انشاء الوحدة الجديدة التي ستصرف باسم وحدة المخابرات الوطنية لكرة القدم.

واشار الى ان الوحدة الجديدة ستساعد في تحديد شخصيات مشهورة القنصل واعطاء تحذير مسبق بشأن الامكن التي يحتمل ان تقع فيها اضطرابات والتوسية بمستوى تواجد الشرطة في ملاعب كرة القدم وحولها.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

وتعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة

تعاقد نادي العين مع المدرب المصري محمد عبدالحميد مدرب منتخب الشباب لكرة القدم تحت ٢٠ سنة لكرة القدم ليتولى تدريب فريق الناشئين وهي المباراة الأولى للفريق الصيفي الذي يبدأ من الآن ان يلعب مبارياته الثانية مع النصر.

## العين يتعاقد مع مدرب عربي لفريق ١٦ سنة











الى المحكمة

سوهوكيونج-وون  
السياسي الكوري  
الجنوبي الموقوف  
الذي قلم بزيارة غير  
شرعية لكوريا  
الشمالية في عام  
١٩٨٨ في طريقه الى  
دار المحكمة في سيول  
امس، وهو يلبس  
السيجارة التقليدية  
هناك.. وكان سوهوك  
اتهم بالتجسس  
للتسلل بخرق قانون  
الامن القومي لكهنة  
الشيوعية في كوريا  
الجنوبية.  
(رويتر)



في  
شركة  
على  
النيل

وزير الخارجية  
الاسرائيلي السابق ابا ايبان  
يتحدث مع وزير الدولة  
المصري للشؤون الخارجية،  
بطرس غالي، في شركة تطل  
على النيل بالقاهرة امس..  
ويقوم ابا ايبان بزيارة  
للقاهرة حاليا للمساعدة في  
انتاج فيلم وثائقي حول  
الشرق الاوسط والعلاقات  
بين العرب واليهود.  
(رويتر)



زيارة جنكيز

رئيس الوزراء الصهيوني  
الارهابي اسحاق شامير يشرح  
للمترجم الذي يرافق جنكيز  
ايتسانوف عضو مجلس  
السوفييت الاعلى واحد كتف  
الرواية البارزين هناك وذلك  
خلال لقائهما في القدس المحتلة  
امس الاول.. وقد قال ايتسانوف  
في محادثته في اسرائيل ان على  
اسرائيل والاتحاد السوفياتي  
اعادة العلاقات الدبلوماسية  
بينهما بدون شروط مسبقة.  
(رويتر)



مؤتمر حزبي

الاستشارة الائتلافية لموت كول يجلس الى جانب الامين العام  
الجديد للحزب الديمقراطي المسيحي فولكر روه في برلين بالمانيا  
الغربية امس في اليوم الثاني لمؤتمر الحزب.  
(صورة للاتحاد)



المولود الثاني في الطريق

يتوقع دوق ودوقة يورك مولودهما الثاني.. ومن المقرر ان تكون الولادة في مارس القادم.. اعلنت ذلك مصادر قصر بكنجهايم في لندن  
امس.. ويبدو الدوق والدوقة في صورة حديثة اخذت لهما مع طفلهما الاول.  
(رويتر)

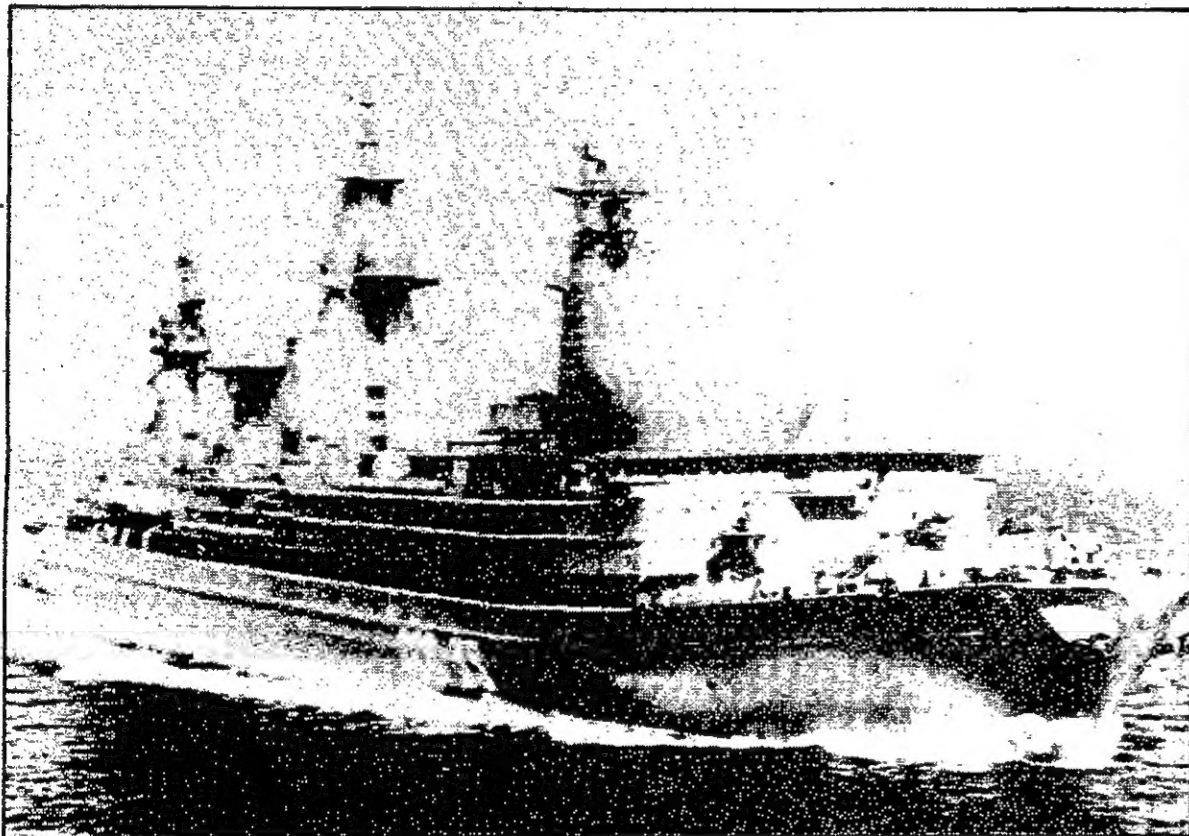


ناميبيا على طريق الاستقلال

ممثلون عن احد عشر حزبا سياسيا وجبهة كانوا قد قدموا طلبات الى المحكمة العليا لتسجيلهم وذلك في وتدهول  
عاصمة ناميبيا امس، وذلك للمشاركة في انتخابات الاستقلال التي تجرى هناك يوم ٦ نوفمبر القادم.  
(صورة للاتحاد)

في المحيط الهادي

السفينة السوفيتية التي  
تسير بالقوة النووية من نوع  
اس اس في - ٣٢ نقلت  
مؤخرا من بحر البلطيق في  
طريقها الى ميناء جديد  
كقاعدة لها في المحيط الهادي،  
حيث تعد اكبر سفينة تم  
بناءها في منطقة البلطيق  
حتى الان.. وقد زودت  
السفينة واس اس في -  
اوسونوسيفازي، وهي  
سفينة اتصالات، برادار ذي  
نظام جديد ويتوقع ان  
تستخدم في وقت السلم لجمع  
المعلومات حول الصواريخ  
الاستراتيجية الغربية،  
والعمليات الفضائية ومبادرة  
الدفاع الاستراتيجية (حرب  
النجوم).  
(رويتر)



كمسك  
القمصر

بعض سكان هونغ كونج  
يجمعون لشراء كوك القمر هناك  
امس، وذلك قبل يومين من اعياد  
القدس، بينما ارسلت اطنان من  
الطويات للتسوية عن الاغراب  
الذين يحتفلون للوطن بعد خروجهم  
من هذه المستعمرة في السنوات  
القليلة الماضية. (صورة للاتحاد)



● موقف بالصليب الاحمر يقرأ قصة لآحد الأطفال الالمان الشرقيين اللاجئين، والذي  
كان قد وصل مع والديه صباح امس بالحافلة من معسكر للاجئين في المجر.  
[صورة للاتحاد]



● والد يحنل طفله في يده بينما يضع الاكبر على كتفه بعد وصوله في معسكر استقبال قرب  
فرييلسن بالمانيا الغربية الليلة قبل الماضية... وقد بدأت الاعداد في معسكرات للاجئين على  
حدود المانيا الغربية بالتصخم مع وصول ٩٢٠٠ الماني شرقي آخرين من المجر.  
[رويتر]



● لاجئون المان شرقيون كبار وصغار يحتفلون بوصولهم الى بلسو صباح امس، بعد رحلة استغرقت ٢٤ ساعة من المجر الى  
المانيا الغربية... وكان عدة آلاف من الالمان الشرقيين قد عبروا الحدود الى الغرب عندما فتحت المجر حدودها مساء امس  
الاول [رويتر]



● لاجئون المان شرقيون  
يسيرين عبر هذا المخبم  
للصليب الاحمر قرب  
بلسو بالمانيا الغربية  
امس، حيث قضي ٦٠٠  
لاجيء ليلتهم الاولى هناك  
الليلة قبل الماضية..  
[رويتر]







